

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº36
ENERO 82
125 PTS
TOUTAIN EDITOR
PROFESIONALES DEL COMIC DE
PRIMERA CLASE MUNDIAL COMO
JEFF JONES
DICK MATENA
FRANK THORNE
FERNANDO FERNANDEZ
RICHARD CORBEN
ESTEBAN MAROTO
BRUCE JONES
JOSEP M. BEA
Y ALFONSO FONT
NOS DAN EN ESTAS PAGINAS
EL 100 × 100 DE SU TALENTO
TAMBIEN, EL RESULTADO DE LOS
3.os PREMIOS DE COMIC
1984



SUMARIO

Portada: JEFF JONES
Guiones: DICK MATENA • FRANK THORNE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • BRUCE JONES • JOSEP M. BEA • ALFONSO FONT.
Dibujos: DICK MATENA • FRANK THORNE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • ESTEBAN MAROTO • JOSEP M. BEA • ALFONSO FONT.

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 3851678

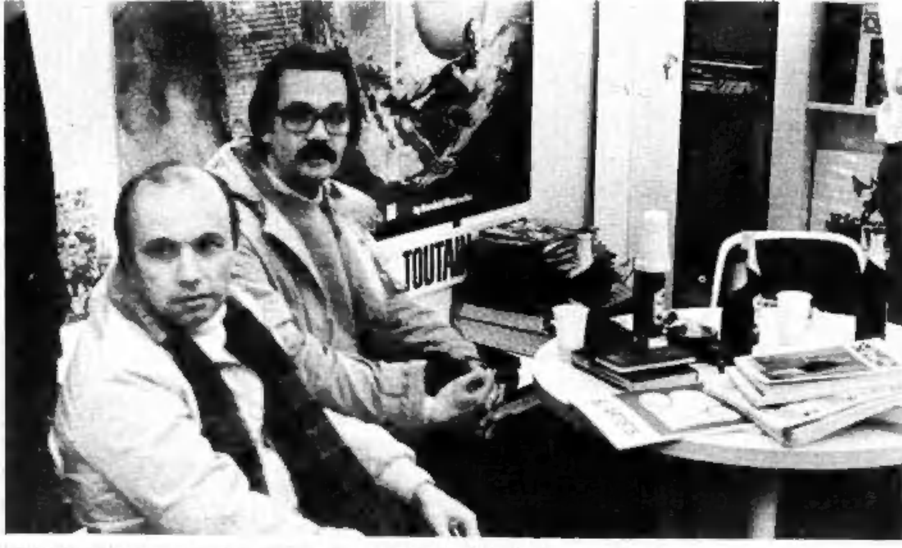
Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9 - Montornés - Barcelona

Printed in Spain

EL COMIC EN PELIGRO

Sí, señores... Como alguien no le ponga remedio (y ese alguien solo puede ser el gobierno con un veto a las constantes subidas de precio del papel), el mundo editorial se precipita en un profundo pozo. Un **10 por ciento** de subida **en Septiembre** que motivó el consiguiente aumento de precio en la mayoría de publicaciones ha venido inmediatamente seguido por **otro lineal de nueve pesetas por kilo** de papel. Alguien ha dicho, o hemos leído en alguna parte, que el papel impreso será, dentro de poco tiempo, un producto de lujo. Quizá la solución se encuentre en conseguir subvenciones para la industria editorial española por aquello de favorecer a la cultura; pero estamos muy seguros de que, si esas subvenciones llegan, jamás alcanzarán al cómic. **O séase que, !vamos listos!**



Horacio Altuna y Carlos Trillo. La nueva ola del cómic argentino.

LA FERIA DE FRANKFURT

La **33a Feria Internacional del Libro de Frankfurt** contribuyó a aumentar nuestro pesimismo a la hora de escribir este **Anecdotario**. La más importante concentración editorial del mundo se nos mostró terriblemente pobre en número de stands, participantes profesionales de a pie, novedades editoriales y, lo que es todavía más preocupante: No acudió ni la mitad de público en comparación con años anteriores. Lo que demuestra que no sólo estamos metidos en una crisis por el coste de las materias primas, sino que ésta se extiende a una falta de interés e ideas por parte de los editores que son correspondidos, lógicamente, por una general encogida de hombros del público lector.

!Y es que el **1984 está cada vez más cerca!...**

UN TANDEM SENSACIONAL

Nos vimos en Barcelona y poco después en Frankfurt. Aquí iniciamos conversaciones y allí las cerramos: **Carlos Trillo** y **Horacio Altuna**, dos grandes del cómic argentino, guionista y dibujante, han fichado por nuestro equipo. Confiamos que, con su participación, lograremos ganar esta difícil liga. Dos victorias tenemos ya garantizadas: "Merdichesky" y Charlie Moon". !No se olviden de estos dos títulos! Pronto en uno de nuestros **panfletos comiqueros.**

DICK MATENA

Agotó nuestra reserva de cervezas en el stand que la **agencia S.I.** y esta editorial instalaron en la feria alemana. El gran artista holandés se mostraba muy satisfecho por el éxito que su serie **"Mitos"** está obteniendo en España, a través de **COMIX Internacional.Dick** pretende meter familia y bártulos en su coche y venirse a vivir a Barceloba. Concretamente a ese lugar llamado La Floresta, cuna de **1984s, víboras, giméneces, marotos** y otras hierbas.

Dick Matena. Un brindis por el éxito.





Frankfurt: Primer mercado editorial.

EXPOCOMIC 82

Ya hay fechas para el **2º Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona: 11 al 16 de Mayo de 1982.**

A pesar de la crisis, o tal vez debido a ella, lo cierto es que se prevé una gran participación internacional. Pudimos comprobarlo en Frankfurt por comentarios de numerosos editores, que directa o indirectamente, se habían formado un elevado concepto del certamen barcelonés. Nos consta que vendrán los mismos que vinieron el pasado año y muchos más.

Iremos dando noticias **de primera mano** acerca de la **Expocómic 82** a medida que éstas se originen.

CORBEN... !NO VA MAS!

Se nos ha ocurrido esta frase de croupier de casino para presentar el nuevo libro que **Fershid Bharucha** ha escrito y nosotros editado del **niño grande de Kansas**. Y decimos **!no va más!** por el temor de habernos pasado en cuanto a la exquisitez de la edición. Sin ninguna clase de dudas, es el libro más colosal que en este país se le ha dedicado a un dibujante de **tebeos...**

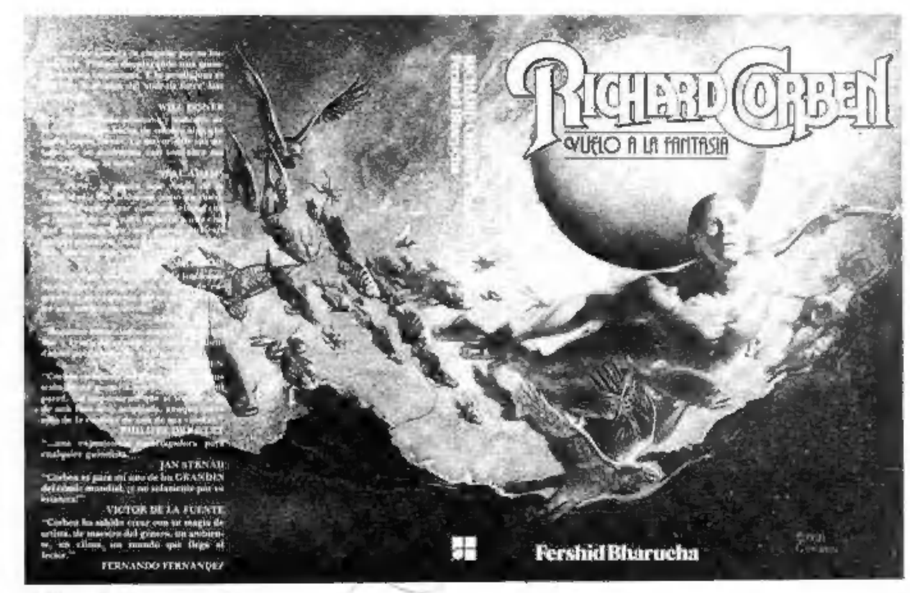
200 páginas, de ellas a todo color. Edición en tela, 2.100 pesetas. En rústica, 1.700.

¿Realmente es una "pasada"?... Pronto lo sabremos. Y prometemos decir la verdad, sea cual fuere el resultado de la venta.

Porque creemos que interesa, queremos ahora explicar algunas anécdotas, detalles técnicos y características del libro para satisfacción de quien se rasque el bolsillo comprándolo y como información para quien decida no hacerlo.

El libro es una fiel exposición de la obra de **Richard Corben**, desde la historieta dibujada en la escuela a escondidas del maestro hasta su producción actual, pasando por su época **underground** con historias inéditas y sus portadas para libros y discos.

Hemos impreso 16.000 ejemplares repartidos de la forma siguiente: 4.000 para españa, 5.000 para Estados Unidos, 4.000 para Francia y 3.000 para Alemania. Se prevé una nueva edición para Italia, Dinamarca y Holanda. Esta fórmula de coedición permite que la edición por país resulte más barata. De otra forma, el libro resultaría inasequible.



El libro de oro

Aparte de su gran experiencia como aficionado y estudioso, **Fershid Bharucha** permaneció, bajo nuestro auspicio, durante diez días en Kansas City arrancando a **Rich** sus más íntimos secretos y sus más olvidados originales.

El resultado ha sido, al menos para nosotros, totalmente satisfactorio. Aunque la crítica, cada vez (afortunadamente) más abundante en nuestro país será quien tenga la última palabra.

Jolín... pues bien mirado resulta que le estamos dando la razón a ese que decía que **el papel impreso será un producto de lujo...**

Por ese lado, nos revienta. En cambio, nos enorgullece comprobar que nuestra durante tantos años vituperada profesión es hoy capaz de provocar un libro de esta categoría para un público que lo asimila (!seguro!) aunque el dibujante pesque truchas en el Missisipi en lugar de hacerlo en el Manzanares o el Llobregat.

Para cerrar "el anunsio", otro slogan: **Si no alcanzas, pídele el libro de Corben a los Reyes Magos.**

Richard Corben a.d.D. (antes de Den)





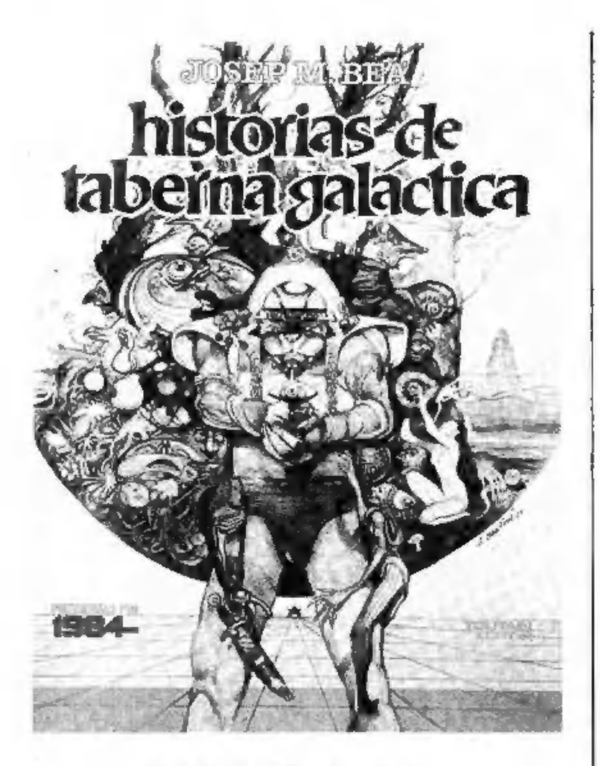
Un Corben desconocido.



Fershid Bharucha, el autor.







OTRO LIBRO COLOSAL pero de precio moderado: "HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA

Este dedicado a uno que sí pesca aquí (aunque no truchas, sino cubatas).
Se trata del abominable, pedante e imperdonable **Josep M. Beá**.
Todas las historias publicadas en **1984** recopiladas en un libro, en una edición impecable sobre un papel que ya quisiéramos para la revista. Con un prólogo de **Carlos Giménez** que hace pensar en ocultos e innombrables sentimientos y una introducción ilustrada por el **Josep María** que, por sí sola, vale las **500 pesetas** que cuesta el libro.



Josep M. Beá, un dibujante que, paradójicamente, mereció ser considerado el mejor guionista por los lectores de nuestras revistas, merecía ver su obra publicada en un libro como este.

Se han impreso solamente 12.000 ejemplares. Más o menos un tercio del número de lectores habituales de la revista. O sea que a darse prisa en adquirirlo aquellos que quieran conservar esta joya en su biblioteca, o tendrán que recurrir al mercado negro.



The Comics Journal es, sin duda, la mejor revista informativa y de estudios del cómic en Estados Unidos después de que **Steranko** dejara de publicar su **Mediascene** para dedicarse integramente a **Prevue**, una más sofisticada publicación que, sin olvidar el cómic, se dedica preferentemente al cine y otras artes visuales. Ahora acaba de aparecer **Comics Scene**, una revista con grandes pretensiones en cuanto a divulgación se refiere. El primer número contiene interesantes artículos y estudios sobre el 20° aniversario de la **Marvel**, el personaje **Scorchy Smith** y sus dibujantes, el cómic británico, **Heavy Metal** y su película y, para nosotros lo más interesante, una sección semejante a la que publicamos en los primeros números de **1984**, en la que se explica a los aficionados cómo se dibuja un cómic. Revista muy difícil de conseguir, y no incluye todavía ningún sistema de suscripción. Cuando lo haga, si lo hace, lo comunicaremos a nuestros aficionados.
Comics Feature es otra revista americana dedicada al estudio de los cómics. Acabamos de recibir el núm. 12/13 en el que destaca una extensa entrevista al actual editor de la **Marvel, Marv Wolfman.** Aunque, para nosotros, es inferior a las citadas anteriormente, de esta sí podemos dar las señas para aquellos aficionados que deseen suscribirse:





New Media Publishing Inc.
12345 Starkey Road
LARGO, FL. 33543 - U.S.A.

EL COMIC Y LA RADIO
Señores... ¡qué maja está la radio!... Nos atrevemos a decir que, junto con el cómic, es el medio de comunicación que más ha evolucionado en este país en los últimos cinco años. Quizá sea por esto que radio y cómic coinciden a menudo últimamente.
Rock, Cómics y otros Rollos es un interesante y atractivo programa que el tercer canal de Radio Nacional emite todos los sábados de 11.30 a 12.30 de la noche. La cosa está dirigida y presentada por **Elías García** y **José Antonio Maillo.** Se emite desde Madrid.
En Barcelona, **Joan Navarro** ha vuelto a apalancarse en la gran afición al có-





mic que siente ese excelente profesional de la radio y la tele que es **Juan Antonio Fernández Abajo** y sale en antena a través de Radio Uno, de Radio Nacional de España, todos los viernes a las 2.30 h.

DOS REEDICIONES Y UNA NOVEDAD QUE NO LO ES TANTO

Para satisfacción de aquellos lectores que no lograron la primera edición y para desespero de aquellos aprovechados que sacan partido de ello vendiendo ejemplares de tercera o cuarta mano a precios astronómicos, reeditamos **El Extraordinario Mundo de Richard Corben/1** y **DEN.** El primer libro estará en el mercado antes de Navidad y el segundo en enero.

Sólo para aficionados a la ilustración, sacaremos también al mercado muy en breve el libro **S.I., Una Agència Artística a Barcelona.** Edición muy reducida (2.500 ejemplares) y en idioma catalán. Vamos a explicar los motivos: Hace algo más de un año, la agencia **S.I.** publicó un riquísimo catálogo destinado únicamente al mercado norteamericano. Se nos ocurrió entonces imprimir dos mil quinientas copias de la sección de color sin textos ni referencias en inglés. Pensamos añadirle, y así lo hemos hecho, una amplia sección en blanco y negro en la que se expone la larga tradición de Barcelona como cuna de ilustradores. Porque nos han movido intereses de tipo cultural, más que económicos, consideramos que la edición debía hacerse en catalán, aunque acompañaremos anexo en castellano para quienes lo soliciten. La verdad es que el valor principal del libro son las ilustraciones de los **Sanjulián, Fernández, Penalva, Enric, González,** etc., y éstas son políglotas.

Esta vez, con el autobombo, nos pasamos de rosca agotando el espacio. Volvemos en treinta cortos días.

El BOOM y la CRISIS.

Se ha hablado del BOOM del Cómic en España, paradójicamente en plena CRISIS de la profesión. Y digo de la profesión porque generalizo, ya que de nada valen en este caso la excepción de una docena de autores (si es que llegan a ella) que por diversas y complejas circunstancias (que darían para otro artículo y no éste) han quedado al margen del problema.

El que surgieran 3 ó 4 editores de revistas mensuales para adultos en los últimos años, no significa numéricamente casi nada al lado de los supuestamente 600 dibujantes que pateamos el país. Esas revistas se nutren sólo en parte (y unas más que otras, naturalmente) de material español, pero, dado que su influencia en la profesión es poca, ¿de dónde provino el alboroto? Pues de un sector con quien por desgracia bien poco se había contado hasta ahora: del público.

El lector de cómics español estaba ávido de tener entre sus manos (en su idioma, o en uno de ellos) personajes y autores que sólo conocía de oídas o por medio de (las muy caras) revistas extranjeras importadas. No ha existido pues BOOM, sino normalización a nivel europeo de unos productos que como cierto cine o literatura nos habían estado vedados. Nada más. En cambio, la CRISIS, en cierto modo, sí es cierta. Es CRISIS por cuanto hay exceso de oferta. Y sólo en cierto modo, ya que la problemática que ha desencadenado la recesión económica (que, para mí, es solamente un factor) ha puesto en evidencia la debilidad estructural de nuestra profesión.

La crisis económica ha POTENCIADO y ACELERADO la denuncia de unos DEFECTOS (o males, o carencias o como le queramos llamar) que, aunque a más largo plazo, nos conducían INEVITABLEMENTE a la QUIEBRA.

Creo sinceramente que es una evidencia incuestionable, que la valoración cualitativa por autor en los años 50 (con todo lo que esa década conlleva de dificultades) es, en mucho, superior a la que podemos hacer en los años 60 y 70 (sigo hablando en general, salvo excepciones).

La "masificación" que se dio en esas dos décadas, si bien aparentemente amplió el mercado y sus posibilidades, realmente distorsionó los impulsos motores de muchos artistas. Se antepuso la retribución económica (¿a quién no le gusta ganar más?) a la lucha por la consecución de una obra gratificante en lo personal.

Surgieron, de la noche a la mañana (como en un mal curso de Formación Profesional Acelerada), dibujantes especialistas en los más variados géneros: Romántico, Guerra, Aventuras, etc., esclavos del proyector e incapaces de realizar más de un tema. El mercado los necesitaba y devoraba su prolífica mercancía. Mientras, en Europa, los profesionales responsables, que eran mayoría, consolidaban la escuela franco-belga e italiana, y en Inglaterra, aunque en número reducido mantenían su tradicional buen nivel, los yanquis y argentinos se rehacían de un bache coyuntural, aquí se dormía una plácida siesta viviendo de la renta de un inexistente capital.

Se llegó a ironizar despectivamente de los que se "mataban" trabajando, se despreciaba por igual la profesionalidad de los yanquis que la meticulosidad de los franco-belgas y no digamos nada de las líneas de investigación de algunos franceses, italianos y hasta españoles.

Aquí se vivía del TRAZO, de la SOLTURA (olvidando la mayor de las veces el dibujo básico) que nos hacían descender escalón tras otro hasta llegar a producir casi exclusivamente "las rebajas", "los saldos" del mercado internacional.

Si nos hemos comido nuestra propia grasa, inconscientemente, no vale la pena que nos devoremos.

Lo que sí podemos hacer es rectificar.

Fernando Fernández.


BLAM
¡HE VUELTO A FALLAR! ESE HIJO DE PERRA ES RÁPIDO... ¡PERO ACABARÉ CON ÉL...!
INTERMEDIO 2
Guión y Dibujos: DICK MATENA


¡... AUNQUE TENGA QUE PERSEGUIRLE HASTA EL FIN DEL MUNDO!
GRRRR...
...PERO TU BUEN AMIGO PONDRÁ FIN A TUS SUFRIMIENTOS...
VAYA... NO PUEDES MOVERTE, ¿EH? ESTÁS ATRAPADO EN EL PANTANO... ¡QUÉ LÁSTIMA!...
BLAM
¿WODAN?...
NO HAY DE QUÉ, CAMARADA... FUE UN PLACER.



HE ACABADO CON ÉL, JESSY.
WODAN... ¡MUERTO! ¡ERES UN CANALLA, KRIS!
¡UN PUERCO CELOSO! ¡WODAN ERA EL ÚNICO EN ESTE PLANETA QUE SE OCUPÓ DE MÍ DURANTE TODOS LOS MESES EN QUE TÚ ARRASTRABAS EL CULO POR LOS RINCONES DE LA VÍA LÁCTEA! ¡YO AMABA A WODAN... Y ÉL ME AMABA A MÍ!
CLACK
¡AH!
¡CALLA, ASQUEROSA RAMERA!


¡SI HUBIERAS SABIDO LOS EFECTOS QUE LA ATMÓSFERA DE ESTE PLANETA PUEDE TENER SOBRE NUESTRO ORGANISMO, HABRÍAS SIDO MÁS PRUDENTE!
¿MAMÁ...?
OH...
¡MAMÁ!...
¡FUERA! ¡VETE, SUCIO BASTARDO!
¡AAAAH! ¡MI GARGANTA!
¡JA, JA, JA! ¡TIENES TU MERECIDO!
NO HUBIERA DEBIDO ASESINAR A TU PADRE... ¿VERDAD, PEQUEÑO MÍO?
FIN
MATENA

3ª EDICION DE LOS PREMIOS DE COMIC 1984

REVISTAS TOUTAIN EDITOR: CREEPY

MEJOR PORTADA:
COURTNEY
CORBEN

Desde un buen principio la pugna se planteó claramente entre **Richard Corben** y **Richard Courtney.** Bastante despegados quedaban en esta ocasión **Sanjulián, Enric** y **Boris.** La lucha entre los dos norteamericanos se ha solventado de la manera más justa: los lectores han votado mayoritariamente a una portada, la 1984/29, realizada por ambos **Richards** en colaboración.

MEJOR GUION:
ENKI BILAL



El yugoslavo residente en París, **Enki Bilal,** destacado sobre los **A. Font, Bruce Jones** y **Carlos Giménez,** ha sido quien mayor número de votos ha sumado a la hora de decidir al mejor guión publicado en nuestras revistas. Se trata de **"La Feria de los Inmortales",** serial publicado en **COMIX Internacional** y que ilustraba él mismo.

MEJOR RELATO GRAFICO:
RICHARD CORBEN



Al fin triunfó el serial **"Den",** publicado en **1984,** después de una reñida ascensión junto a **"La Feria de los Inmortales"** de **Bilal** y **"Zora y los Hibernautas"** de **Fernando Fernández.** Ligeramente despegados quedaron **Carlos Giménez** y su **"Auxilio Social", J.M.** [redacted] y su **"En** [redacted] **Lugar de la Mente"** y **Alfonso Font** y sus **"Cuentos de un Futuro Imperfecto".**

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA:
JOSEP M. BEA



por su serie publicada en 1984 "Historias de Taberna Galáctica". Fueron finalistas A. FONT, J. L. MARTIN, L. GARCIA, F. FERNANDEZ y el propio BEA por "En un Lugar de la Mente".

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA:
BOURGEON



por "Las Aventuras de Isa". Fueron finalistas COMES, TARDI, CORBEN por "Bloodstar", BATTAGLIA y CREPAX.

[illegible] en Montjuic, fue [illegible] de la concesión [illegible] que [illegible] a sus autores favoritos por los [illegible] parecidos [illegible] nuestras [illegible] los premios [illegible]

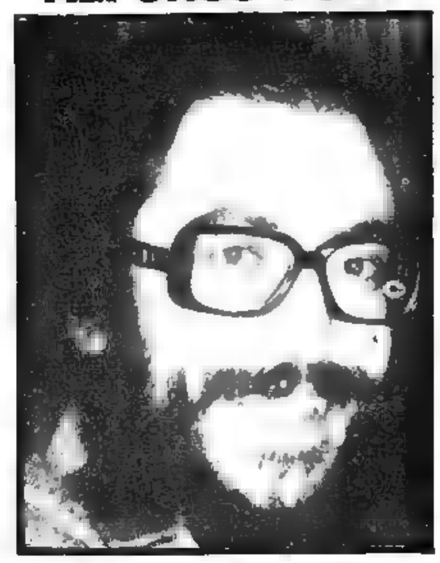
1984 ★ COMIX INTERNACIONAL

MEJOR PORTADISTA:
BORIS VALLEJO



Siempre amenazado por **Richard Corben** desde las primeras votaciones recibidas, pero nunca alcanzado, ese magnífico artista peruano, residente en Nueva York, que es **Boris Vallejo,** se ha alzado con este merecido primer puesto por una mínima diferencia. Es algo de lo que nos alegramos especialmente porque nos consta el gran interés y dedicación que **Boris** muestra por nuestras publicaciones.

MEJOR GUIONISTA:
ALFONSO FONT



Hemos dicho ya que estos no son los premios de nuestra editorial, sino los concedidos por nuestros lectores y cuya decisión compartimos. Pues bien, en el caso de **Alfonso Font,** la coincidencia es total. Sin menospreciar a nadie, la gente que hacemos estas vuestras/nuestras revistas nos alegramos de verdad por el premio que **"Cuentos de un Futuro Imperfecto"** han alcanzado.

MEJOR DIBUJANTE:
RICHARD CORBEN



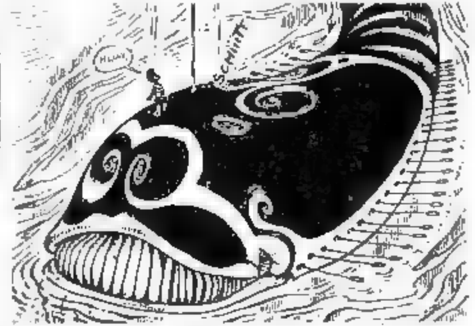
Si en estos premios hubiera **tongo** habríamos hecho ganar a **Fernando Fernández** por los muchos votos que ha recibido; pero vamos de legales y sinceros, y... **Corben** es mucho **Corben.** Otra vez el gran y completo (insistimos en eso de **completo**) profesional americano ha merecido, por parte de nuestros lectores, el reconocimiento a un gran esfuerzo y un excepcional talento.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

concedidos a un autor español y otro extranjero por su positiva aportación al arte de los comics:



por la creatividad de su obra, lamentablemente interrumpida en un momento culminante.



por la originalidad de sus aportaciones a la fantasía y al surrealismo.

MENCION ESPECIAL

en [illegible]

FLOYD GOTTFREDSON

[illegible] de MICKEY [illegible] han visto y [illegible] nimato series y [illegible] se han hecho [illegible]

[illegible]

PREMIOS DE COMIC 1984

"Hola. Gracias por haber venido". Así abrió el Toutain la tercera entrega de premios *1984* tras la cena a la que asistieron unas 120 personas. *(La esperanza de que acudieran 300 o 400 se quedó en pura fantasía. Y es que no están las cosas para que un aficionado se gaste las 1.600 pelas que costaba el ágape).* El editor tuvo interés en recordar a todos *(vayan a saber por qué misteriosos motivos y, tal vez, personales complejos)* que no era la editorial la que decidía los premios, sino que ésta se limitaba a transmitir las preferencias [redacted] sus lectores [redacted] respecto a las obras publicadas en sus revistas y la opinión de unos críticos consagrados a la hora de decidir lo mejor publicado [redacted] el país durante el último año.

Allí estaba la flor y nata del cómic español en todos sus niveles: dibujantes, guionistas, editores, impresores, fotograbadores, encuadernadores, distribuidores, agentes y aficionados. Y la cosa funcionó. Funcionó lo suficiente como para que cada profesional y aficionado marchara [redacted] casa satisfecho de haber participado en una etapa más para la promoción de este arte *(¿nuevo?)* llamado COMIC.



Los miembros del jurado: Vázquez de Parga, Javier Coma, Pedro Tabernero, Jordi Frontons y Manel Domínguez.



El Josep M. Beá [redacted] los está llevando todos como si de un Corben cualquiera se tratara.



La vanguardia del cómic: Shelton, el as underground americano y el pecaminoso editor Josep M. Berenguer.



Alfonso Font: ¡Te lo mereces!



Casi nada: Victor Ramos, Carlos Jiménez, Fernando Fernández, Josep M. Bea, Jaime Brocal, Enric, Font, Penalva, Ballestar, Vicente, Gallardo, Usero, González, Sommer... (En la foto solo cupieron algunos)

La compaginación de estas [redacted] páginas se ha hecho [redacted] última hora [redacted] la máquina de imprimir esperando. El tiempo [redacted] [redacted] ha dado para más. En [redacted] *Anecdotario* del próximo número ampliaremos nuestra información [redacted] detalles, clasificación de autores y obras no premiados, fotos, etc.



Guión [redacted] Dibujos: [redacted] THORNE


TRES ... ESTE ANTIGUO IMPERIO QUE VIO ... PLENDOR ANTES QUE NINGÚN OTRO. EL ... REAL DE ... CAPITAL DEL REINO, ES LA SEDE DE LOS TRES ... MÁS ... QUE SE VIERAN DESDE QUE ... DE ... DURANTE LA ... AHORA, EL DESTINO HA COLOCADO A GHITA, LA ... EL ... Y A ... EL ...
¡POR FIN HAN RESTAURADO A NUESTRA DIOSA TAMMUZ EN SU LUGAR! ¡QUÉ DÍA TAN MARAVILLOSO, HERMANO TROLLISH!
¡ES UN BUEN PRESAGIO PARA LA COSECHA VENIDERA!
¡VED! ¡UNA PALOMA SE HA POSADO EN SU CORONA DE ORO!
LOS RESTOS ... HAN ... PERMITE QUE ... POR LA GUERRA SON ... COMO IGUALES AL AMPARO ...
... LOS ASUNTOS DE ESTADO. CANCILLERES, GENERALES Y ... LOS ... DEL PODER ... SUS PROBLEMAS A LOS TRES VAGABUNDOS QUE COMPARTEN LA ... SON YA INADECUADAS PARA ... RESPONSABILIDADES ... AÚN MÁS ENGORROSAS.



THENEF INGIERE OTRO TRAGO DE GINGIERNA. MEDIO SONA... ...JEA, PARA REPONERSE DE LOS EFEC... DE UNA NOCHE DE ... PUES, EJERCE SU PAPEL Y ADMINISTRA SU SABIDURIA SOBERANA CON HUMILDAD Y TEMPLANZA.
ALTEZAS, ESTOS PAPIROS PRECISAN DE VUESTRAS FIRMAS.
REY DAHIB, EL TRIBUNAL DE BOLETH DESEARÍA QUE ACEPTARAS UN TRIBUTO DE LINGOTES DE ORO POR TU ALTO CARGO.
SIRES, EL EMBAJADOR NEPHTYANO SOLICITA AUDIENCIA.
¡DEVUELVE EL ORO CON MIS MÁS HUMILDES RESPETOS!
"...!" DAHIB SONRÍE SUTILMENTE Y PROSIGUE: "... LOS TROLLISH, HEMOS SIDO SIEMPRE TAN ... CORNEJAS, SI BIEN NO TAN ...S. NUESTRA SABIDURIA ES SENCILLA, Y URDIDA SIN OSTENTACIONES, PERO NO TANTO ... PARA NO VER LO QUE HAY TRAS ESOS LINGOTES DE ORO."
¡BRAVO, DAHIB!
¡MUY BIEN! PERO PREFIERO EL CUERNO DE LA SABIDURÍA DE THENEF. ¡COMPÁRTELO, BRUJO!
¡ESTE ES UN TRABAJO REPUGNANTE! ¡ASÍ Y TODO, PREFIERO LLEVAR LA CORONA!



RAHMUZ, EL [illegible] MÁS IMPORTANTE DE [illegible] MENSAJEROS [illegible] QUE TANTEEN A LA NUEVA [illegible] AMBICIONA GOBERNAR EL IMPERIO. LAS PROVINCIAS DEL SUR SABEN [illegible] CON DOS PARES DE BRAZOS Y [illegible] DE CODICIA [illegible] EL CENTRO [illegible] SU [illegible]
¡CAUTELA! QUE, SEGÚN EL AMO RAHMUZ, LE GUSTA TANTO BATIRSE CON LA ESPADA COMO ACOSTARSE CON UN HOMBRE.
¡AH! UNA FURCIA ADEPTA AL SABLE... ¡CON TETAS GRANDES CUAL JUGOSOS MELONES!
¡MATAR A UNA CERDA ES FÁCIL! ¡PERO LA CERDA ES REINA DE ALIZARR!
¡QUEDE ESO PARA LA MAGIA DE RAHMUZ! ¡Y HA DE SER MAGIA DE LA BUENA!
¡ESTOY HARTA DE TODO ESTO! ¡ME DUELE EL CULO DE ESTAR SENTADA! ¡Y TENGO EL CEREBRO ARRUGADO COMO UNA NUEZ!
¡THENEF! ¡DAHIB! ¡VENID! ¡ATENDEREMOS ESTAS SOLICITUDES OTRO DÍA!
¡CANCILLER! ¡OCÚPATE DE LOS ASUNTOS DE ESTADO! ¡LA DIVERSIÓN NOS RECLAMA!
¡SUGIERO QUE NOS BAÑEMOS DESNUDOS EN EL ZORR!
¡VAYAMOS AL CARNAVAL DE LADRONES DE BAALZARRA!
¡LLEVARÉ UN BUEN PUÑADO DE HIERBA PARA FUMAR!
¡HUEVOS DE MIERDA! ¡SI ABURRIRSE ES EL DESTINO DE LOS SOBERANOS, PREFIERO VOLVER AL BARRIO DE LOS BURDELES!
¡O LAS TASCAS DE NEPHTYS!
GOBERNAR ME GUSTA... ¡PERO NO TANTO COMO LA JUERGA!



LOS TRES ... LOS APOSENTOS ... Y CABALGAREMOS ... EXCLAMA GHITA. "¡NUESTRA ANTIGUA COMPAÑIA TEATRAL DEBE DE ESTAR ...!"
¡NOS UNIREMOS A ELLOS ESTA NOCHE!
SI A VITHARR NO LE IMPORTA QUE ACTUEMOS COMO ANTES.
¡LOS CAMPESINOS VERÁN A UNA REINA BAILAR LA DANZA DE ÉXTASIS!
¡ESTA NOCHE VERÁN BAILAR A UNA DIOSA!
¡VERÁN ACTUAR A MI ADORADA REINA DE LOS CIELOS!
YA VES, NIÑA, SIGUES SIENDO UNA DIOSA PARA DAHIB Y SU GENTE.
¿Y QUÉ, SI LOS TROLLISH ME TIENEN POR SAGRADA? ¡SON INGENUOS EN MUCHOS ASPECTOS!
¡A DAHIB LE BASTA UNA FURCIA COMO DIOSA!
¡Y A UNA FURCIA LE BASTAN UN JARRO DE GINCIEBRA UNA BUENA COMILONA Y UNA CAMA CALIENTE PARA GOZAR DE PLACERES PROFANOS!
... POR LA BRISA. ADMIRA SU ESPÍRITU LIBRE Y SE MARAVILLA DEL ... QUE LOS MANTIENE ... DESDE QUE ... CASI UNA NIÑA, Y TODAVÍA ... LA MUJER.
¿CUÁNTAS LEGUAS HASTA URD, DIOSA MÍA?
UN DÍA A CABALLO. ESTUVIMOS ALLÍ HARÁ OCHO COSECHAS, ¿EH, THENEF?


AL AMPARO DEL SOL DE MEDIODÍA, EL TRÍO
MI ADORADA, DEBÍAS DE SER UNA DONCELLA DE DIECISÉIS AÑOS CUANDO ESTABAS EN LA POLVORIENTA URD.
¡MÁS O MENOS! ¡THENEF ESTABA TODAVÍA EN LA FLOR DE SUS CUARENTA PRIMAVERAS!
¡AJÁ! ¡LA COMPAÑÍA ACTUABA POR ORDEN REAL!
¡QUÉ CIUDAD TAN GRANDE DEBE DE SER URD! AUNQUE DICEN QUE SUCUMBIÓ A LOS SEÑORES DEL MAL.
DESDE QUE DERROCARON A LA REINA NOBETH, SÓLO LLEGAN MALAS NOTICIAS.
TAL VEZ, SI NO NOS HUBIÉRAMOS LLEVADO LA ESCUPIDERA DE ORO, HABRÍA REINADO MÁS TIEMPO.
¡QUÉ DIVERTIDO! ¡CUÉNTAME ESO, POR FAVOR!
¡NOBETH! ¡JO! ¡ERA UNA BONACHONA MORSA DE MI EDAD!
Y RUNTHAR, EL REY... ¡ERA MÁS JOVEN QUE YO! ¡NOBETH PODÍA PASAR POR NUESTRA MADRE!
¡LO MÁS DIVERTIDO ES QUE A ESE RUNTHAR LE FALTABA UNA PIERNA!
"EN URD SE APIÑABAN LOS MERCA... NIAN POR NEGOCIOS O PARA ASISTIR A LOS FESTIVALES DE LA
TRAS ... THENEF Y YO NOS METIMOS ENTRE EL ... DEL BAZAR MÁS ..."


PRÓSPERA NOBLEZA HUBIERA SOSPECHADO QUE LOS ... SUS BOLSILLOS ... LARINA SE MOVÍA CON LIGEREZA, ... VALIOSO A LOS CONFIADOS VISITANTES DE LA PLAZA DEL MERCADO.
GHITA TENÍA UN TALENTO NATURAL QUE ... HABÍA ... CON SUS TRUCOS NECESARIOS ... VIVIR EN UNA ÉPOCA TENEBROSA, ERA UN MAESTRO EN ROBO, ENGAÑO Y ... GHITA APRENDIÓ TO- DOS LOS TRUCOS ... PARA ... A UN HOMBRE Y ... EL DINERO.
¡PERO HASTA UN CONSUMADO LADRÓN PUEDE FALLAR!
LA MANO RECHONCHA DE UN MARINERO ZITHIANO OPRIMIÓ EL BRAZO DE LA JOVEN GHITA.




¡LADRONZUE- LA CON TETI- TAS!


¡BONDADOSO SEÑOR! ¡YO NO QUE- RÍA ROBARLE NA- DA A TAN NOBLE CABALLERO!
¡DÉJATE DE SANDE- CES, TETITAS! ¡TE COR- TARÁN ESTA MANO POR LADRONA!
¡SIRE!


¿QUIÉN ERES TÚ? OTRO LA- DRÓN... ¿O SU PROXENETA?
AMBAS CO- SAS, HONORA- BLE SIRE.
MÁS QUE NA- DA, UN PROXE- NETA DISPUES- TO A LLEGAR A UN ACUERDO A FA- VOR DEL MEJOR CULO DE URD.



KOLYA, EL MARINO, FIJÓ SUS OJOS EN
DE SER MÁS HÁBIL
VERGAS QUE
EL ROBUSTO
THENEF.
NUESTRA
EN LA COSTA DE OHMZORR. PASARÉ POR
CERCANA.
UNA
ANOCHE OS VI ACTUAR EN LA PLAZA.
ESTA NOCHE ACTUAMOS ANTE LA REINA NOBETH Y EL REY.
¡EN LA CÚPULA DEL PLACER DE PALACIO!
¡LO SÉ! ¡Y AHORA CONTEMPLAD ESTO!
¡DIEZ PIEZAS DE ORO DE UN QUINTAR CADA UNA!
¡DIGNO TESORO DE UN REY!
¡TOMA! ¡UNA PARA CADA UNO! ¡LAS OCHO RESTANTES SERÁN VUESTRAS CUANDO ME TRAIGÁIS LA ESCUPIDERA DE ORO QUE HAY BAJO EL LECHO DE NOBETH!
¡JO! ¡POR DIEZ QUINTARES DE ORO TE TRAIGO A LA MISMA REINA!
¡NI SIQUIERA UNA ESCUPIDERA DE ORO MERECE TAL RECOMPENSA!
¡NO ES UNA SIMPLE ESCUPIDERA! ¡ES UN CÁLIZ SAGRADO ROBADO AÑOS HA DEL TEMPLO DE NEPTOR, DIOS DEL MAR!
¡OS ADVIERTO QUE RAHMUZ, EL MAGO DE LA CORTE, VIGILA LOS APOSENTOS REALES!
¡HUMMM! ¿CÓMO SE ENTRA EN EL TOCADOR DE LA REINA?
¡VUESTRAS ARTES LOS CAUTIVARÁN! ¡OFRECEDLES UN ESPECTÁCULO EN PRIVADO! ¡NOBETH ES LA DAMA MÁS LASCIVA DE CUANTAS HAN PORTADO CORONA!
DICEN QUE EL REY ES DE MI EDAD.
SE RUMOREA QUE AL JOVEN REY RUNTHAR LE GUSTAN LOS CHICOS... ¡SI ES QUE HA USADO ALGUNA VEZ EL PENE PARA ALGO MÁS QUE PARA MASTURBARSE!
¡LOS SACERDOTES DE NEPTOR TENDRÁN SU CÁLIZ! ¡MAÑANA A ESTAS HORAS LO TENDRÁS AQUÍ!

... GRAN CÚPULA DEL ... SU RESPLANDOR DORADO. LA ... ESPECTÁCULO ... MAGIA. LA ... APLAUDE ENTU- ... PERMANECE SENTADO EN ... CON INTERÉS CÓMO GHITA ... DESLIZA HACIA EL TRONO Y EMPIEZA A BAILAR LA DANZA DEL ÉXT...

... A ... Y ... PERCATA DE SU ... UN CORTESANO ... RUNT ESTÁ HIPNOTIZADO CON EL CUERPO DE ESTA BAILARINA. TAL VEZ LOS TEMORES DEL CHAMBELÁN SEAN INFUNDADOS. LE HE DICHO QUE ES UNA FLOR ... UN BUEN CULO PARA FLORECER." EL CORTESANO SOPE... LA RESPUESTA: "DEBE ESTIMULARSE SU INTERÉS... PARA QUE CESEN ESOS RUMORES SOBRE LA VIRILIDAD DEL REY."



GHITA EVOLUCIONA ANTE EL JOVEN REY MIENTRAS LA OODINA AVIVA SUS NOTAS.









THENEF LE DICE A GHITA: [illegible] DE EMBORRAC[illegible] A [illegible] QUE YO ME LAS APAÑARÉ PARA METERME DEBAJO DEL LECHO [illegible]O!





ESTÁN POR UN MURO DE CAOBA LABRADA. NOBETH NA A LA SERVIDUMBRE QUE SE RETIRE. ENTRETAN AL APO- DE RUNTHAR.
¡POR LOS MAGOS Y SU MAGIA! ¡ERES UN FARSANTE EN OPINIÓN DE UNA REINA QUE ESPERA ALGO MÁS QUE FARSAS!
¡HE OÍDO LAS BALADAS DE LOS MÁS APASIONADOS POETAS DEL IMPERIO! ¡TODAS ENSALZAN LA BELLEZA Y LA SABIDURÍA DE NOBETH!
SI PUEDO LLAMARTE GHITA, TE DEJARÉ LLAMARME RUNT. ¡TODOS ME LLAMAN ASÍ!
¿CÓMO ES QUE UN HOMBRE TAN JOVEN OCUPA EL TRONO DE URD?
¡TRATARME DE REY ES UNA MOFA IGUAL QUE LLAMARME HOMBRE ENTERO FALTÁNDOME ESA MALDITA PIERNA!
¡UNA POLÍTICA PODRIDA HA HECHO DE NOBETH Y DE MÍ MARIONETAS CON GALAS REALES!
¡EL AUTÉNTICO PODERÍO DETENTA RAHMUZ, ALLÁ EN SU TORRE MÁGICA!
LOS PROBLEMAS DE LA CORTE ME CONFUNDEN. ¿QUIERES ACOSTARTE CONMIGO?
¡NUNCA HE ESTADO CON UNA MUJER!
¡CON ESE MALDITO MUÑÓN DEL DEMONIO, SERÍA UNA PAYASADA HACER EL AMOR CON UNA MUJER!
YO ENTIENDO DE PAYASADAS. NO ES UN ARTE TAN DIFÍCIL COMO SEDUCIR A LOS HOMBRES, PERO AMBOS SON AGRADABLES PASATIEMPOS.
SI TÚ HICIERAS EL PAPEL DE PAYASO TRISTE...
...Y YO, EL DEL PAYASO QUE LE HACE EL AMOR...
...¿QUIÉN SERÍA EL PAYASO MÁS TRISTE?


GHITA... SÓLO HE CONOCIDO EL AMOR... DE LOS HOMBRES... ¡Y DE LOS MUCHACHOS!
¿NO ES ESO MÁS PROPIO DE UN NECIO QUE DE UN PAYASO TRISTE?
¡YO HE RETOZADO EN LA CAMA CON MUJERES, ¡NO ES NADA TRISTE! ¡HACER EL AMOR CON LOS DOS SEXOS NO ES NADA MALO!
¡TODOS TENEMOS ALGO DE SÁTIRO Y DE NINFA, SEÑOR RUNT!
PUEDES SEGUIR GOZANDO CON LA SODOMÍA, ¡PERO DÉJAME ENSEÑARTE CÓMO SE HACE CON UNA NINFA!
¡NOBETH NO DISCULPA LAS TORPEZAS DE LA JUVENTUD! TOMANDO FUERZAS CON UN TRAGO DE GINCIEBRA, THENEF SE MUESTRA HEROICO EN SU ROMANCE CON LA LUJURIOSA REINA. ¡PERO ESTÁ MÁS PENDIENTE DE LO QUE HAY BAJO EL TÁLAMO QUE DE LO QUE PUEDA HACER ENCIMA!
¡NIGROMANTE! ¡ME HAS EMBORRACHADO TANTO COMO A UN... SACERDOTE DE BOLETH!
¡LA PASIÓN ME DERRITE LA ENTREPIERNA!
MI... ¡FRÁGIL REINA!
Y AHORA... PUFF, PUFF... ¡AL ÉXTASIS!
¡PERO VEAMOS QUE NO HAYA DIABLOS BAJO EL TÁLAMO!


TRAS ASEGURARSE DE QUE LA ESCUPIDERA ... EL LECHO, ...EF MONTA ...
... EXPERTO AMANTE SE OCUPE DE SU ENORME COM... EN LA HABITACIÓN VECINA EL RE... NEÓFI-
TO ... NERVIOSAMENTE AL LADO DE GHITA.
¡NO MIRES MIENTRAS ME QUITO ESTE MALDITO TROZO DE ROBLE!
¡COMO QUIERAS!

¡YA ESTÁ! EL REPUGNANTE Y ASQUEROSO... MUÑÓN. ¡LO QUE RIGE MI VIDA!
¡ES LISO Y NO TAN REPELENTE A LA VISTA!

¿ME DEJAS BESARTE POR TODO EL CUERPO? YO TE DEJO BESAR EL MÍO.
... A ... QUE LE BESA ... Y MURMURA: "... SE HA SEPARADO
... EL AÑO DE PLAGA TODO PARECIÓ ... SE FUE!
NO ... ENTERA. ¡SÓLO ... ALMAS SIGUEN ..."



ASÍ, ... EN EL AMOR FEMENINO. EL CAMBIO NO ESCAPA AL ... NI AL OJO OBSERVADOR
QUE ASOM... MÁSCARA.





MAGO SUPREMO OBSERVA UN
TOS REALES. VEZ QUE VEO A CON UNA
MISMA, DAKINI/
CON TUS CUATRO LA MUJER MI-
RA POR UN
¡ESA MUCHACHA ES PRODIGIOSA!¡NUNCA VI TANTA HABILIDAD E IMGINACIÓN!... ¡NI SIQUIERA EN LOS PROSTÍBULOS DE BAALZARRA!
¿QUÉ SABES DE ELLA?
¡SE LLAMA GHITA! ES DEL GRUPO DE BARDOS QUE HA ACTUADO ESTA NOCHE ANTE RUNT Y LA PUERCA GORDINFLONA.
PERO, POR EXPERTA QUE SEA, ¡CARECE DE AUTÉNTICOS TALENTOS!
¡NO ES UNA HERMANA DE ORIGEN CAPRICHOSO!
LÁSTIMA. SÓLO EN LOS HARENES DE RAHMUZ ES UNA DESGRACIA CARECER AUTÉNTICOS TALENTOS.
MIENTRAS, THENEF COND A UNA SUCESIÓN DE SEBOSOS AL INTENTAR SACAR LA
ESCUPIDERA DE DEBAJO O, EL MAGO LA

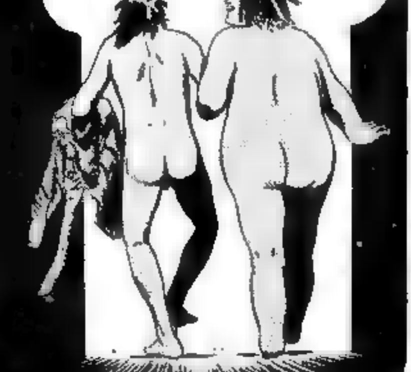
INTRÉPIDO, THENEF PERMA[illegible] CALZADA CUAL [illegible] SE ESFUERZA [illegible] SE ENCIMA DEL [illegible]

[illegible] SUELTA [illegible] AL [illegible] LA [illegible]. "¡NO ME HABÍA REÍDO [illegible] DESDE [illegible] SE MEÓ EN EL GORRO DEL [illegible]!".

MAGO, ERES TODO UN BEBEDOR Y UN NOBLE... GALÁN...

¡BURRRP!

POR TANTO, TE NOMBRO PRÍNCIPE... ¡DE LA OLLA DE ORO!





(FIN DEL EPISODIO)



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

NYLEA SE LANZA A LA CABEZA DEL ASALTO, Y UNA POR UNA, LAS POSICIONES DEFENSIVAS DEL PALACIO VAN SIENDO TOMADAS.

CRAC CRAC

LA SALA DE MANDO ES SU OBJETIVO PRIORITARIO. ALLÍ ESTÁ SHARTA, LA RESPONSABLE DE TODO LO OCURRIDO, CON QUIEN NYLEA BUSCA EL ENFRENTAMIENTO PERSONAL.

ZZZZITS

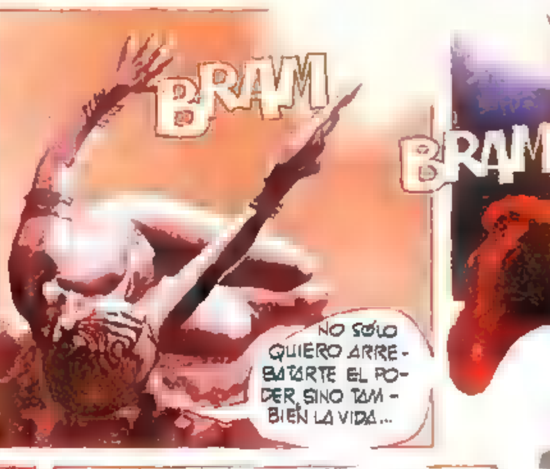
Y LO CONSIGUE, PERO LA ANSIEDAD HA MERMADO SU PRUDENCIA Y SHARTA ES MÁS RÁPIDA...

¡SHARTA!

BRAM

¡TE ESTABA ESPERANDO, TRAIDORA!





BRAM

DEBO VENGAR A BRONCO, A LEKA Y A TANTAS INOCENTES QUE HAN CAÍDO POR VUESTRA MALIGNA AMBICIÓN.








LAS EXPLOSIONES EMPEZARON A SUCEDERSE ININTERRUMPIDAMENTE, PRIMERO EN EL PALACIO DE LA ENERGÍA, LUEGO EN EL RESTO DE PANAL I, Y SEGUNDOS DESPUES TODA COLMENA ERA UNA CALDERA DE IGNICIÓN A PUNTO DE ESTALLAR...
¡COLMENA SE HA CONVERTIDO EN UNA BOMBA! ATACARON A SABIENDAS DE QUE PODÍA SER UN SUICIDIO COLECTIVO...
LO HICIERON POR NOSOTROS, ROB.
Y PORQUE NO PODÍAN PERMITIR QUE SHARTA LAS CHANTAJEARA DE NUEVO. ERA LA ÚNICA FORMA DE ACABAR CON EL DESPOTISMO. SIEMPRE HABREMOS DE TENER PRESENTE SU SACRIFICIO...
SÍ, ZORA, EL DE TODAS ESAS MUJERES QUE LOGRARON QUE PERVIVIERA EN ELLAS, AUN BAJO LA TIRANÍA MÁS HERMÉTICA Y SOFISTICADA, LA ANTIGUA ASPIRACION HUMANA QUE DEBE HERMANAR A HOMBRES Y MUJERES: LA LIBERTAD.
WRAAM



(FINALIZA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)



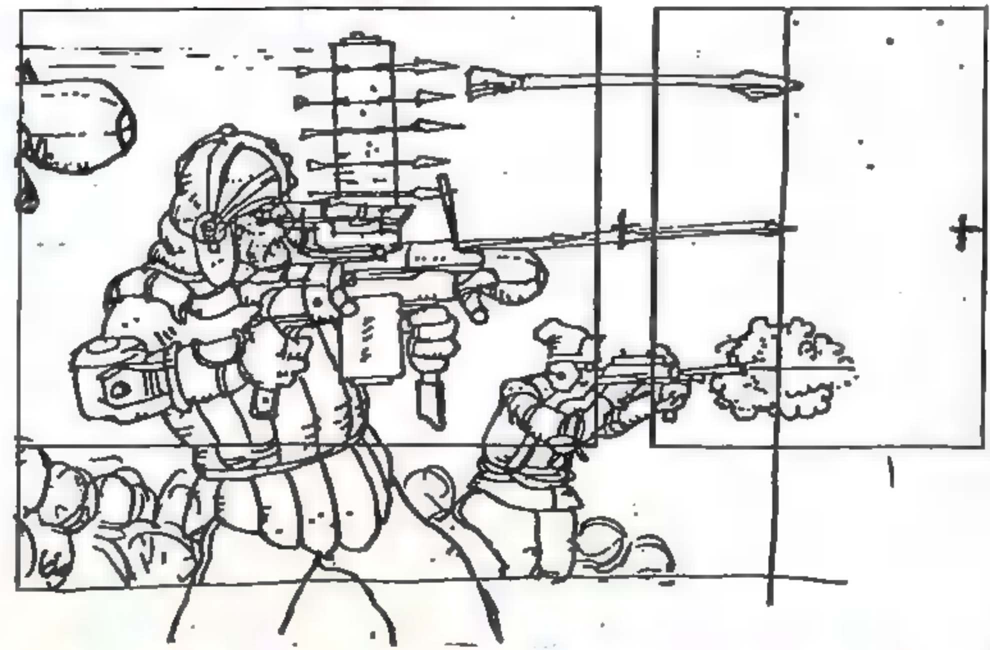
LA LEYENDA DE TAARNA

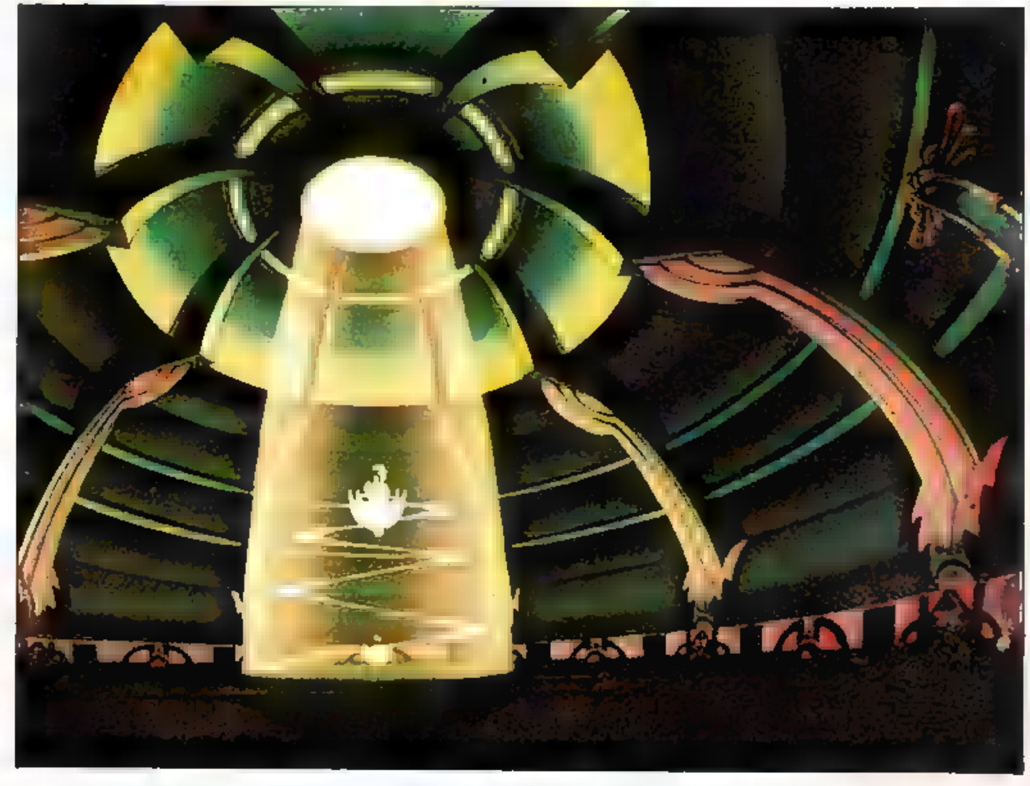
POR BHOB

La secuencia de **Taarna**, de veinticuatro minutos de duración, se realizó entre 1980 y 1981. Su proceso fue tan arduo que el título es lo único que [redacted] ha mantenido desde el proyecto del guión hasta [redacted] realización definitiva como película. El guión original de **Heavy Metal**, de **Dan Goldberg** y **Len Blum** (con participación de **Reitman**), constaba inicialmente de veintiocho páginas. "Taarna nació tras una charla entre **Lennie**, yo [redacted] **Ivan**", recuerda **Goldberg**. El 23 de febrero de 1980, **Goldberg** y **Blum** emprendieron su total adaptación a dibujos animados, mostrando a **Reitman** algunas páginas sobre las que hizo ciertas sugerencias. Tras reunirse el 17 de marzo en Montreal con los especialistas en dibujos animados, prosiguieron la adaptación hasta el 23 de abril (añadiéndose en mayo **Harry Canyon**).

El [redacted] de junio [redacted] celebró otra conferencia entre guionistas y especialistas de dibujos animados en Montreal. "El guión no [redacted] terminaba nunca", dijo **Goldberg**, "estaba fluctuando constantemente, pues teníamos en cuenta todas las opiniones sobre [redacted] mayor o menor metraje. **Taarna** tenía normalmente unos treinta y cinco o cuarenta minutos, pero realizamos algunos cortes, la mayoría de **Ivan** y míos o de los dibujantes. Había otro personaje, **Zukus**, que me gustaba mucho pero que tuvimos que suprimir. No teníamos bastante tiempo.

Howard Chaykin, ilustrador de "Heavy Metal" desde 1977, fue de New York [redacted] Los Angeles para dibujar a los personajes. A fin de concretar el color de los personajes y de los fondos, [redacted] dibujaron centenares de elementos independientes (brazos, piernas, cuerpos, yelmos, etc.) clasificándolos en categorías y rechazándolos hasta dar con el matiz exacto.





Escena del ataque, al principio de "Taarna" (arriba): el dibujante *Sherman Labby* indica el movimiento de la cámara; los dos bosquejos de abajo enseñan cómo esbozar una toma panorámica; sobre este texto, la imagen definitiva de la sala del tribunal [redacted] todo [redacted] esplendor. El jurado [redacted] sitúa en la plataforma central.

Los dibujos del personaje de **Howard Chaykin** los hizo **Phil Norwood**, que simplificó los perfiles de los personajes (clasificándolos por "paneles modelo" que suministraban todos los detalles desde ángulos distintos.

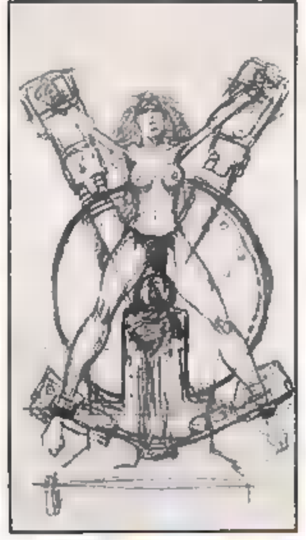
Se encontró a una modelo de Montreal para "Taarna", pero [redacted] **Bruno** le pareció baja. "Para lograr nuestros fines, necesitábamos a una muchacha exacta [redacted] los dibujos elegidos", dice **Bruno**. El ilustrador inglés **Chris Achilleos** nos envió un dibujo que gustó a todos. Aquella tenía que ser **Taarna**. Puede que la ropa no fuera la indicada, pero su aspecto y su actitud sí lo eran. Fui a todas las agencias de modelos de Montreal llevando el dibujo de **Achilleos**. Les preguntaba: "¿Tienen [redacted] esta chica?" Por fin encontré a **Carol Desbiens**, que encajaba con nuestra descripción."

La filmación (en blanco y negro) con la modelo, para ser posteriormente "rotoscopiada" se hizo en una semana, en octubre. **Bruno** dirigía las sesiones, fotografiadas por **Paul Van der Linden** (el operador de "Quintet", de **Robert Altman**). No se hizo plano por plano, sino que se trazó la acción central y las posturas principales, equilibrándolo todo al pasar [redacted] dibujos animados. Esta técnica, según el veterano de los estudios **Disney**, es similar al modo clásico de "rotoscopiar" utilizado en las producciones **Disney** (**Blancanieves** es un ejemplo). Se construyeron plataformas y rampas adecuadas para que los ángulos y planos de cada toma real [redacted] correspondieran [redacted] los dibujos del guión. Con un vestido de 1200 dólares, **Carol Desbiens** recreó a **Taarna** siguiendo las indicaciones que le eran dadas. Los perfiles pintados se aplicaban a la Desbiens para servir después de pauta a los especialistas.

La adaptación a los dibujos animados se inició en octubre en Montreal con un equipo internacional compuesto por varios especialistas. **Ernesto López** vino de México. **José Abel** [redacted] trajo consigo todo su equipo desde París (la toma de 180° de **Taarna** volando hacia el sol fue realizada por **Abel**). **Gary Mooney**, de los estudios **Disney**, que [redacted] dedica actualmente a publicidad televisiva, pasó a la pantalla al líder bárbaro. El yugoslavo **Zdenko Gasparovic**, ("Satiemanie" en 1978 y "Zagreb Log" en 1980), es el responsable de muchas escenas de "Taarna", incluyendo la pelea del bar. El canadiense **Sean Newton** hizo los planos de **Taarna** cabalgando a lomos de su criatura voladora. En







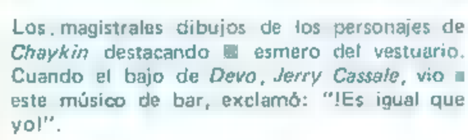




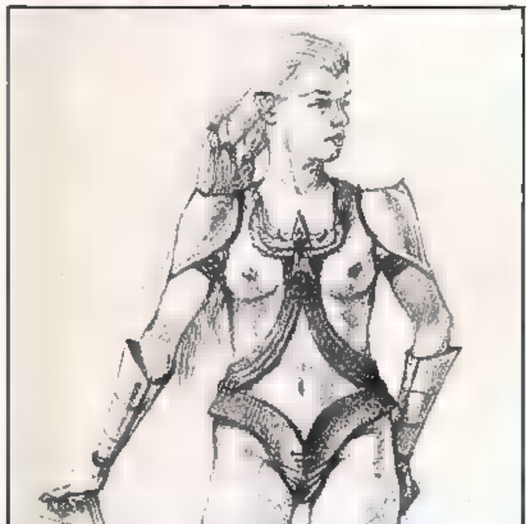
Arriba [redacted] la izquierda, el dibujo-guía de la escena del foso. Al ser esta escena más larga [redacted] el original, debían verse más detalles. Tres bocetos y la imagen definiti [redacted] del brutal potro de torturas, tan erótico como estremecedor.





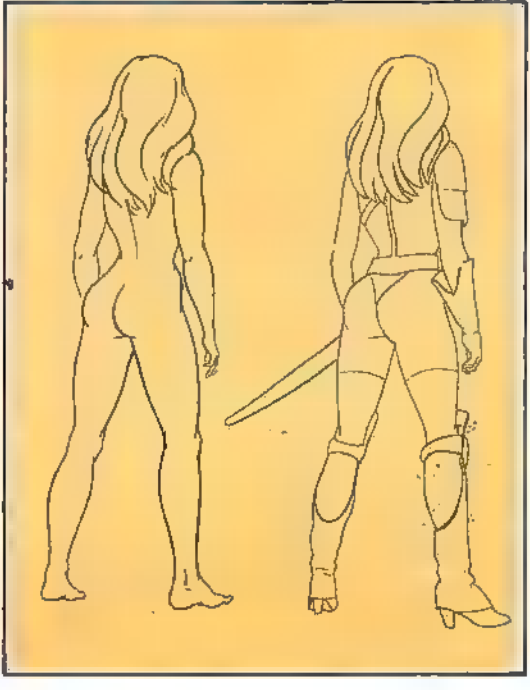


Los magistrales dibujos de los personajes de *Chaykin* destacando [redacted] esmero del vestuario. Cuando el bajo de *Devo*, *Jerry Cassale*, vio [redacted] este músico de bar, exclamó: "!Es igual que yo!".



La evolución del personaje de *Taarna* fue difícil, pues había que combinar erotismo y dramatismo. Una de las primeras ideas de *J.S. Goert* (a la izquierda); abajo a la izquierda, imagen de *Taarna* de *Howard Chaykin* que fue aprobada; dos esbozos simplificados [redacted] *Renee Holt*, que eran usados para su adaptación al dibujo animado (abajo [redacted] la derecha.





enero de 1981, otro grupo de especialistas empezó a trabajar en Los Angeles. En el [redacted] encontraban: **Charlie Downs**, de la **Disney**; **Willie Recinos** de San Salvador, ex especialista de **Bakshi Productions**; **Milton Gray** ("Fritz the Cat", "Heavy Traffic") y el canadiense **Mitch Rochon**. El trabajo realizado en Los Angeles [redacted] grababa en video cassettes y se enviaba a Montreal para su aprobación.

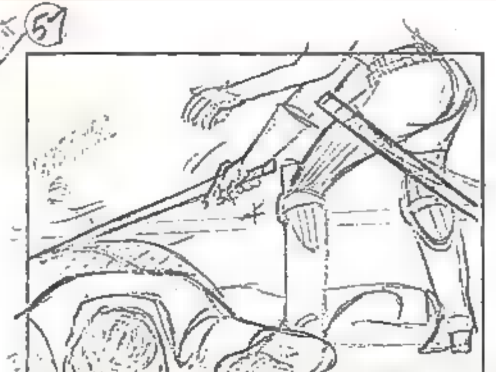
El mayor logro de "Taarna" (empleado también en "B-17") es sin duda el sistema "Traveling". Para el vuelo de **Taarna** por el desierto [redacted] usaron platós tridimensionales y una cámara de 35 mm. programada "viajó" por ellos. Guiándose por los dibujos de **Boates**, **Jerry Allen** construyó diez o quince platós en miniatura sirviéndose de caucho, tuberías de plástico y otros materiales. También construyó el grotesco esqueleto de un metro de altura (que parece casi de trescientos) con huesos de tejón, un esqueleto de perro y una espina dorsal humana. **Alex Funky** y **Don Admundson**, de **Precision Film**, diseñaron y manejaron un sistema de cámaras suspendido de un techo con rieles que podía moverse horizontal y verticalmente. El metraje de acción viva fue trasladado, plano a plano, a papel de fotografía. Las ilustraciones daban consistencia a las líneas hechas en el papel fotográfico. Acto seguido se xerografiaban sobre papel de acuarela para colorear los 900 escenarios supervisados por **Eric Semones**.

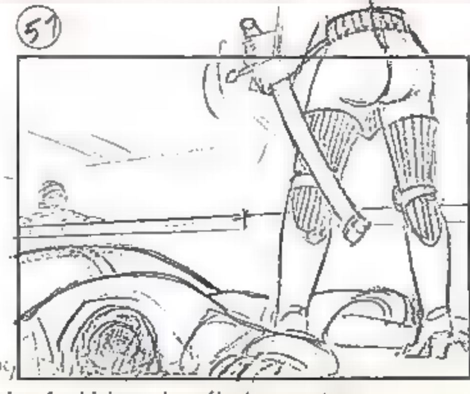
El punto de partida de Taarna.

Para los fondos, en "Taarna" [redacted] utilizó la cámara poliplano, empleada por vez primera por **Disney** en "The old mill" (1937) y, luego, [redacted] "Pinocho" (1940) y otras producciones. La poliplana de "Taarna" fue construida por **Maxwell Morgan**, que ya [redacted] había servido de ella en sus años con **Disney** y, más recientemente, en "Encuentros en la tercera fase" y "El imperio contraataca". La antigua poliplano resultaba muy costosa, se requería mucho tiempo para usarla y un equipo de seis operadores. Sin embargo, el avance técnico permite que se emplee con escasa iluminación y movimientos computados por dos hombres. **Morgan**, que ya hizo modificaciones a su cámara para "Heavy Metal", empezó [redacted] filmar en enero de 1981.

Goldberg, que cooperó [redacted] el guión, es tambieén supervisor de sonido de "Heavy Metal". El escaso diálogo de "Taarna" se grabó varias veces entre mayo de 1980 y marzo de







Secuencia del bar en "Taarna": los fotógrafos hicieron los cálculos exactos en las escenas difíciles en vez de limitarse a observar por los objetivos; en la fotografía superior, miden la distancia desde el cuadro de la película hasta la modelo.





■ director de la secuencia, *John Bruno*, aparece a la derecha de la imagen. A la izquierda, dos bosquejos de la escena; ■ fotografía "rotoscopiada"; bosquejo-clave a partir del cual se pasa ■ dibujos animados.

1981 en el estudio **Dolby Pathé** de Toronto y en Sono Lab de Montreal. La experimentación de los efectos sonoros empezó en diciembre y terminó a finales de abril. Para los efectos laser y otras explosiones espaciales, **Bruno** contrató a **Harry Moreau**, creador de los efectos del "Imperio contraataca". "Fui a verle y le dije:"Quiero un final como el del "Imperio contraataca". Sabía que podría hacerlo. Le expliqué las líneas generales y le di vía libre."

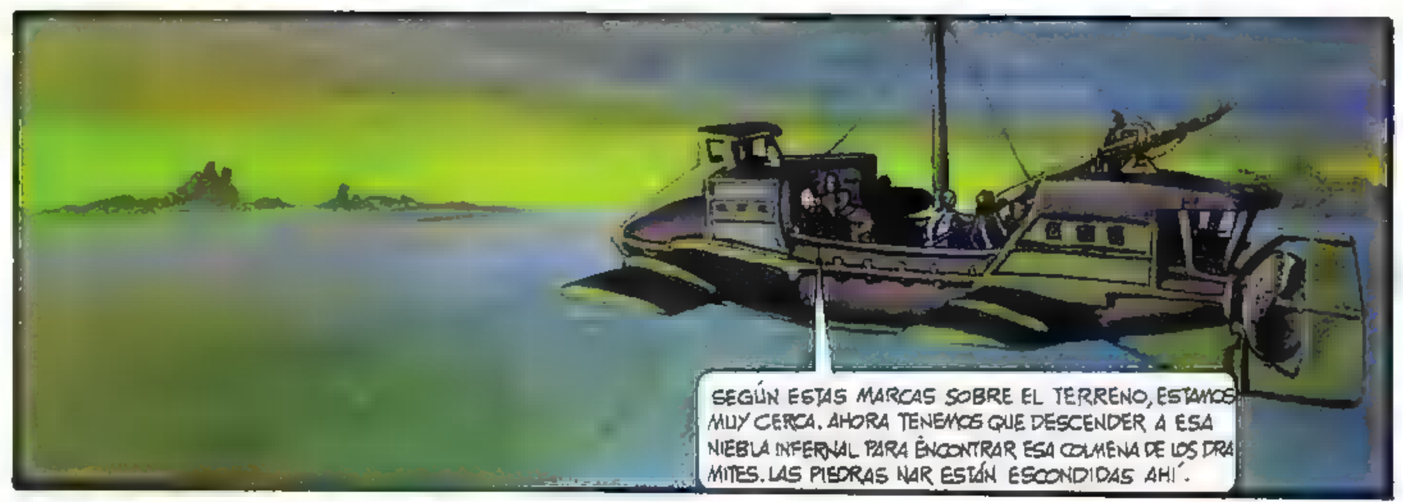
El mismo mes se aceptó la propuesta de que "Taarna" ■ convirtiera en una historia. **Goldberg** explicaba:"Como cada vez era más larga, el guión resultó afectado en su conjunto. Vimos que "Taarna" debía ir al final para acentuar el dramatismo." Pero se necesitaba un gran clímax y, en febrero, **Ivan Reitman** solicitó tres minutos para ello. Tuvo que escribirse el texto dos veces más hasta dar con la solución.

Lo último que faltaba era la música. Los **Devo** grabaron una canción original para la escena del bar. **Black Sabbath** compusieron otra para "Taarna". Entre marzo, abril y mayo, el compositor **Elmer Bernstein** continuó con los registros para "Heavy Metal". La mezcla definitiva se hizo en Toronto a mediados de verano. Por fin, "Taarna" había nacido.

La película "Heavy Metal" contó con un presupuesto de unos ocho millones de dólares y con el trabajo de un equipo de varios cientos de talentos. Pero la película, antes de ser estrenada, ya planeaba en la estrellada e infinita noche canadiense como la Fata Morgana de todos nuestros sueños.



Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN

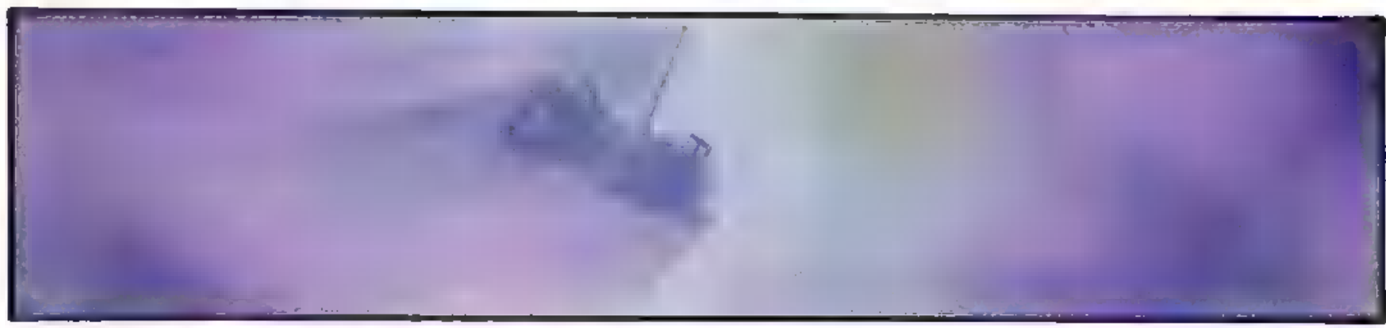

SEGÚN ESTAS MARCAS SOBRE EL TERRENO, ESTAMOS MUY CERCA. AHORA TENEMOS QUE DESCENDER A ESA NIEBLA INFERNAL PARA ENCONTRAR ESA COLMENA DE LOS DRAMITES. LAS PIEDRAS NAR ESTÁN ESCONDIDAS AHÍ.


¡QUE TODO EL MUNDO OJEE EN BUSCA DE LA COLMENA! ES UNA TORRE DE UNOS TREINTA METROS DE ALTURA. Y CUIDADO CON LOS SOLDADOS DE DAAGOR. HABLAD BAJO Y TENED LAS ARMAS PREPARADAS.
BUENA SUERTE...


HELMSMAN, NO TAN BAJO.








¡AHÍ, A LA IZQUIERDA!


¡FORMAD CÍRCULO! ¡ATENTOS A CUALQUIER RASTRO DE LAS TROPAS DE LA REINA!


¡PATRULLA DE TIERRA! ¡SCON, YO, NORK, BLATZ, Y... TARN! ¡TODOS NOSOTROS DEBEMOS ESTAR PREPARADOS PARA LUCHAR O ESCAPAR!



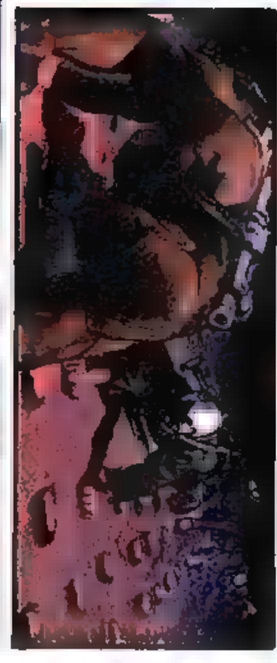

MIRA, DEN. HAN ESTADO AQUÍ. HUELLAS POR TODAS PARTES.


ENTREMOS INMEDIATAMENTE. QUIZÁ NO CONSIGUIERON ENCONTRAR LAS PIEDRAS.
ESTO NO ME GUSTA. HAY HUELLAS DE BATALLA.


AQUÍ ESTÁ LA ENTRADA.
DIOS, ESTO ES ENORME.
OH, ES UN SIMPLE PUESTO AVANZADO.


DURANTE LA ERA DE LOS DRAMITES, HACE MÁS DE QUINIENTOS AÑOS, HABÍA CIENTOS DE TORRES MÁS GRANDES QUE ESTA.


¿ES QUE LOS DRAMI-TES ERAN ENANOS?
ESTO ES UNA ENTRADA PARA OBREROS. ERAN MÁS PEQUEÑOS QUE LOS DEMÁS.




¿ES MUCHO MÁS LEJOS, SCON?
CREO QUE LAS PIEDRAS ESTÁN EN LA CÁMARA DE ARRIBA.


¡ESPERA! ¿QUÉ ES ESTO?
ACERCA LA LÁMPARA.


¡HUESOS!
¡POR LOS DIOSES! ¡ESTÁN RECIÉN ROÍDOS!
¡ESTO SON LOS RESTOS DE LA GUARDIA DE DAAGOR! PERO... ¿QUIÉN... O QUÉ HIZO ESTO?


¡QUIETOS TODOS! ¡HE OÍDO ALGO EXTRAÑO!...
¡VIENE DE ABAJO!


¡NO! ¡NO! ¡HAN REGRESADO!
¿QUÉ ES ESO?
¡PRONTO, SCON! ¡A LA CÁMARA DE ARRIBA!





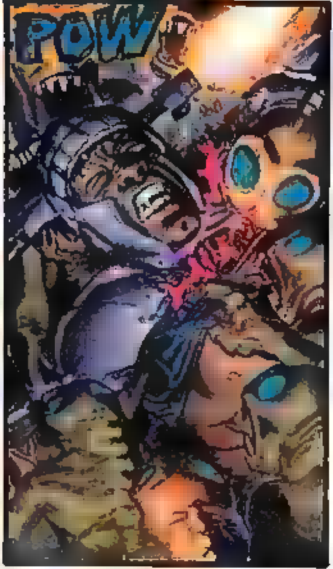




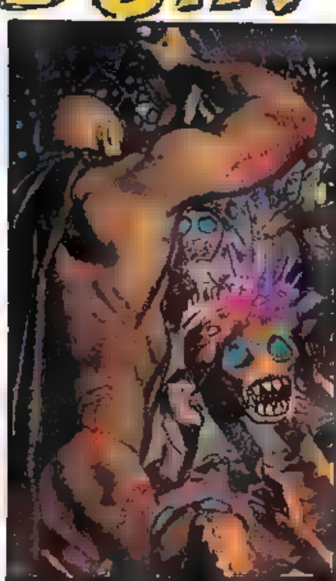


SSKRRROOOUUGH!



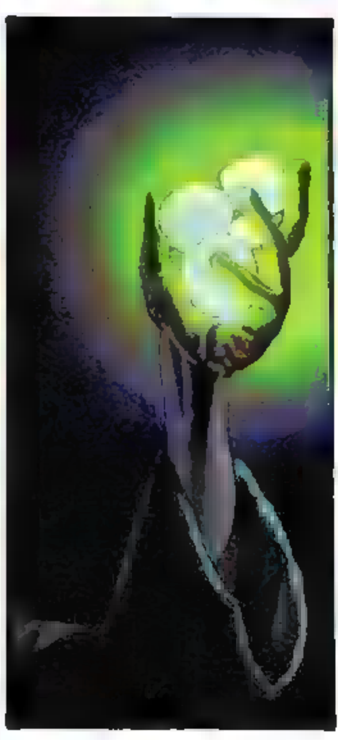







¡MÁS GUARDIAS DE LA REINA!
UUUGH...


¡AQUÍ!
AYUDA, POR FAVOR...




¡MÁTANOS... POR AMOR DE DIOS!


¡CON MUCHO GUSTO!
SLURCH
THUK


¡CONTENEDLES ¡TENGO LAS PIEDRAS!

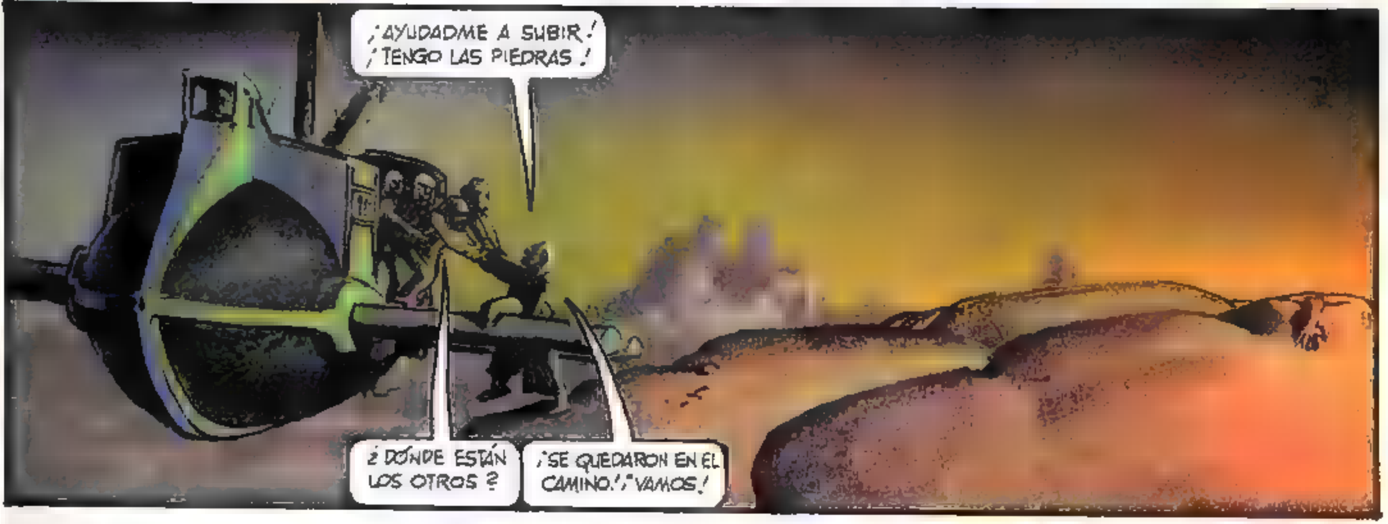

¡ARRIBA! ¡ALLÍ PODREMOS DEFENDERNOS MEJOR!


¡AAAGH!
ES INÚTIL... ¡ESTO ES EL FIN!


Y AHORA, ¿DÓN-DE ESTÁ LA NAVE?


¡EEEEEH! ¡LOS DE AHÍ ARRIBA! ¡AUXILIO!...


¡AUXILIO! ¡AUXILIO!
¡SUBE AQUÍ ARRI-BA! ¡APRISA!

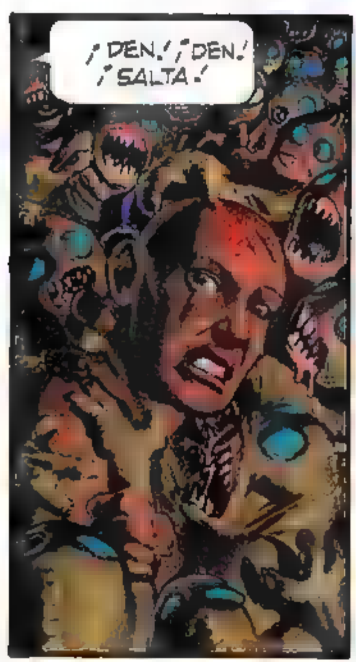

¡AYUDADME A SUBIR! ¡TENGO LAS PIEDRAS!
¿DÓNDE ESTÁN LOS OTROS?
¡SE QUEDARON EN EL CAMINO! ¡VAMOS!


¡LOS DRAMITES HAN REGRESADO Y HAN MA-TADO A NUESTROS HOMBRES!
¡ESPERAD! ¡AHÍ VIENEN TARN Y DEN!






¡VAMOS! ¡NO PODEMOS SALVARLES! ¡ESA HORDA LES ESTÁ ATRAPANDO!
BOM
BOM
¡PUEDO ACERCARME LO BASTANTE PARA QUE SALTEN! ¡DARÉ LA VUELTA!


¡DEN! ¡DEN! ¡SALTA!




¡AYUDA! ¡ME CAIGO!




¡AAAAAAH!




SUBIDLE A BORDO. CUR REMOS SUS HERIDAS
TARN... ME HAS S VADO LA VIDA.
(CONTINUARÁ)

nave prision

UNOS PELIGROSOS CRIMINALES SE HAN FUGADO DE UNA NAVE PRISION. UNA MUJER SOLA, LA QUE CONDUCÍA LA NAVE, TIENE QUE [illegible] VIVOS O MUE[illegible]

FAYE A BASE UNO... FAYE A BASE UNO. HEMOS... ER... HE ELIMINADO AL CONVICTO. ¿CUÁL ES EL PRÓXIMO, HARRY?

BUEN TRABAJO, FAYE. ¡ESTÁS HACIÉNDOLO INMEJORABLEMENTE! ESOS HOMBRES-LAGARTO SON DUROS DE PELAR. ¿TUVISTE DIFICULTADES CON LA POBLACIÓN LOCAL?

LO ESCRIBIRÉ TODO EN EL INFORME, HARRY... OYE, ¿QUÉ ES ESE ESCÁNDALO QUE SE OYE COMO RUIDO DE FONDO?

EL PRESIDENTE AXTON DA UN DISCURSO. TIENE MUCHO ÉXITO, NENA, ES ALGO INCREÍBLE. ES EL PRESIDENTE MÁS CARISMÁTICO QUE TENEMOS DESDE HACE MUCHO TIEMPO... DE VERAS QUE SABE CÓMO COMPLACER A LA GENTE.

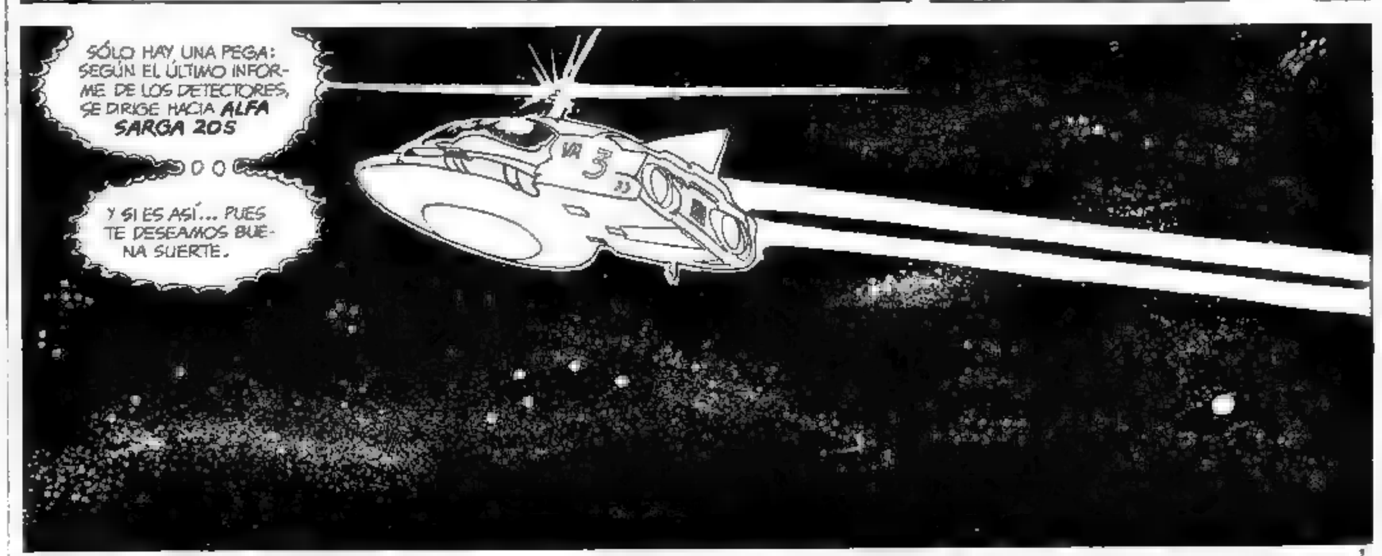
NO ÉS... HUM... EL ÚNICO...

¿CÓMO DICES?

NADA. ¿QUIÉN ES EL SIGUIENTE?

GILDA THAYER, PRESO 478-Ar6, LA ÚNICA HEMBRA DE LA LISTA. CON 17 ASESINATOS EN SU HISTORIAL. TODO UN ENCANTO. ES UNA LÁSTIMA QUE NO PODAMOS TRANSMITIRTE POR MEDIO DEL VIDEO. TE GUSTARÍA LA PINTA QUE TIENE...

ME LO CREO.

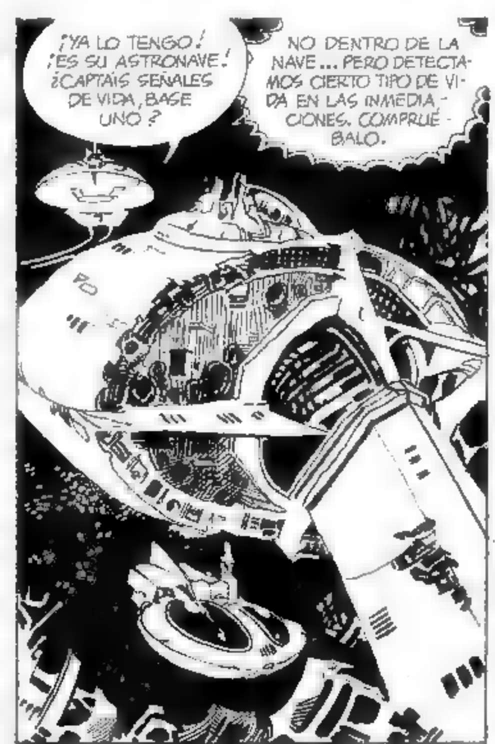



¿PUEDO PREGUNTAR QUÉ ES ALFA SARGAZOS, QUE PARECE TAN TERRIBLE?
ALGO ASÍ COMO EL MAR DE LOS SARGAZOS DE LA TIERRA, SÓLO QUE ESTÁ EN EL ESPACIO, Y EN VEZ DE ALGAS, ESTÁ PLAGADO DE CIENTOS DE NAVES ABANDONADAS.

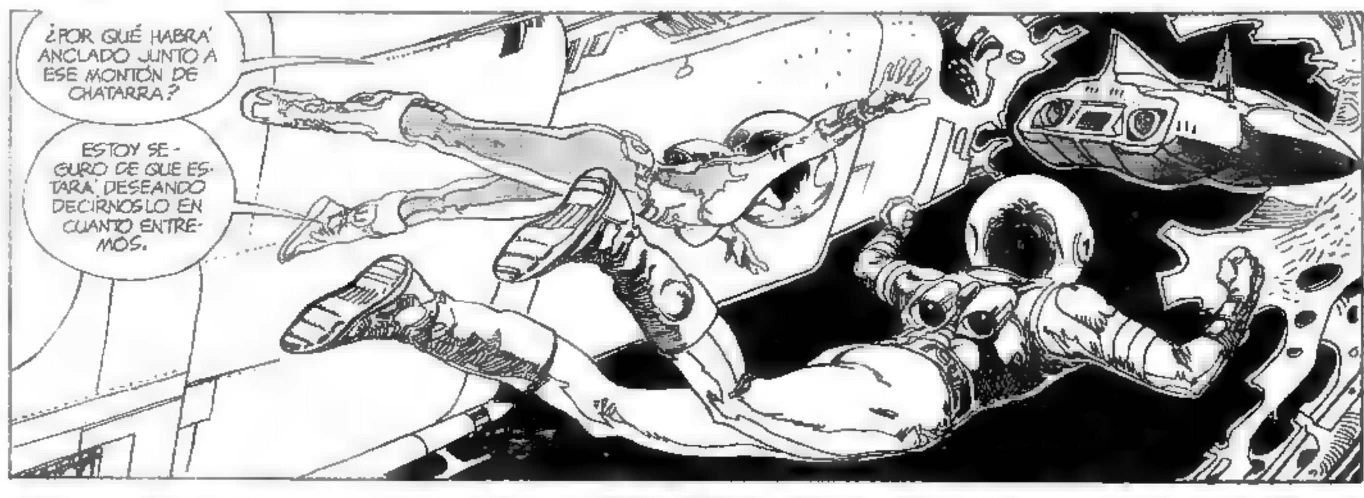

DELICIOSO. UN SITIO ÚNICO PARA JUGAR AL ESCONDITE.
ESO DEBE TRAMAR. ME HAN HABLADO DE ESA GILDA THAYER. ES INTELIGENTE COMO HAY POCAS. Y GUAPA, PARA COLMO...
SIENTO CELOS.

SEIS MIL AÑOS LUZ MÁS TARDE...
¡DIOS!... ¡MIRA ESO, FRANK!
INQUIETANTE, ¿EH? UN CEMENTERIO GALÁCTICO, DE UNOS TRESCIENTOS MIL KILÓMETROS DE PUNTA A PUNTA. COMO PARA PERDERSE AHÍ DENTRO...
¡BR-R-R!


¿TIENES ALGÚN DATO PARA MÍ, HARRY?
NINGUNO, FAYE... ESAS MONTAÑAS DE METAL PARALIZAN A LOS DETECTORES...
¡AGUARDA, AGUARDA! CREO QUE VEO ALGO.


¡YA LO TENGO! ¡ES SU ASTRONAVE! ¿CAPTÁIS SEÑALES DE VIDA, BASE UNO?
NO DENTRO DE LA NAVE... PERO DETECTAMOS CIERTO TIPO DE VIDA EN LAS INMEDIACIONES. COMPRUÉBALO.


¿Y POR DÓNDE EMPIEZO? CON LA DE CHATARRA QUE SE VE AHÍ FUERA.
PARECE QUE DEBA ESTAR EN ESE ENORME CARGADOR. ACÉRCATE Y PONGÁMONOS LOS TRAJES.


¿POR QUÉ HABRÁ ANCLADO JUNTO A ESE MONTÓN DE CHATARRA?
ESTOY SEGURO DE QUE ESTARÁ DESEANDO DECÍRNOSLO EN CUANTO ENTREMOS.


¡MADRE MÍA...!
SÓLO LE FALTAN LOS MURCIÉLAGOS Y LAS TELARAÑAS.
PARECE ABANDONADO, ¿VERDAD? Y ESO QUE [redacted]-SE UNO ASEGURA QUE HAY VIDA POR AQUÍ CERCA...


¿QUIERES QUE NOS SEPAREMOS?
MÁS VALE QUE NO.
BIEN.
DI, ¿NO TE ALEGRAS DE QUE TE CONVENCIERA PARA COMPRAR ESA PISTOLA ANTES DE IRNOS DE MEGA NUEVE?

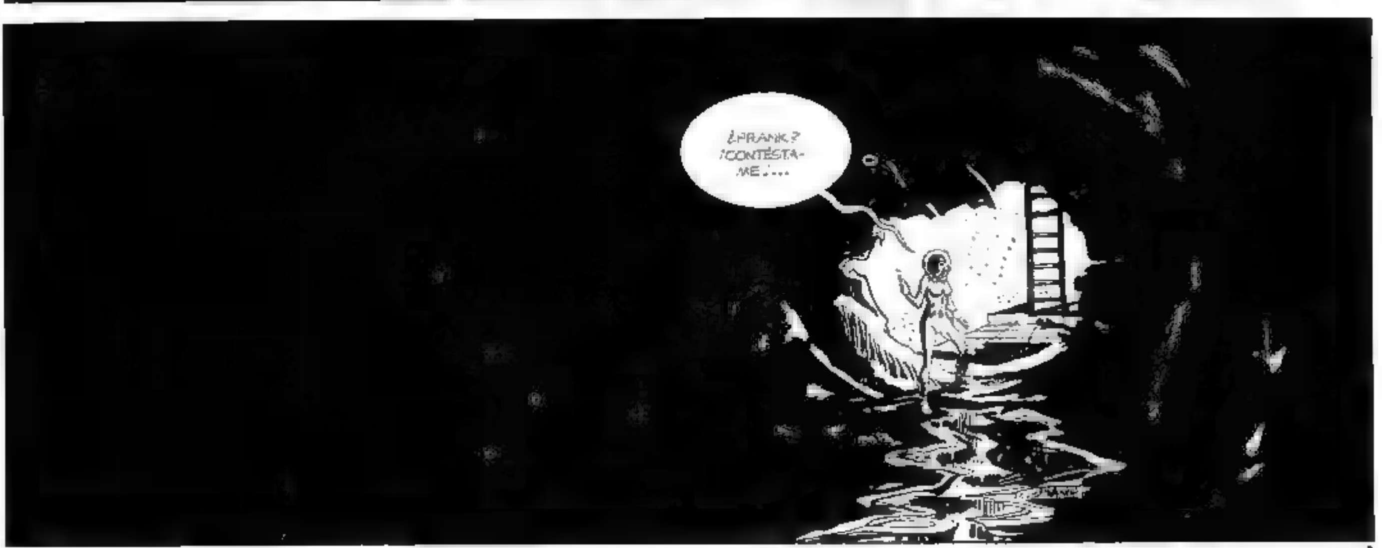

¿QUÉ HA SIDO ESO?
NO HE OÍDO NADA...
ERA COMO... UNA RESPIRACIÓN.
¡VENGA! ESTÁS ALUCINADO...
¿TÚ CREES?

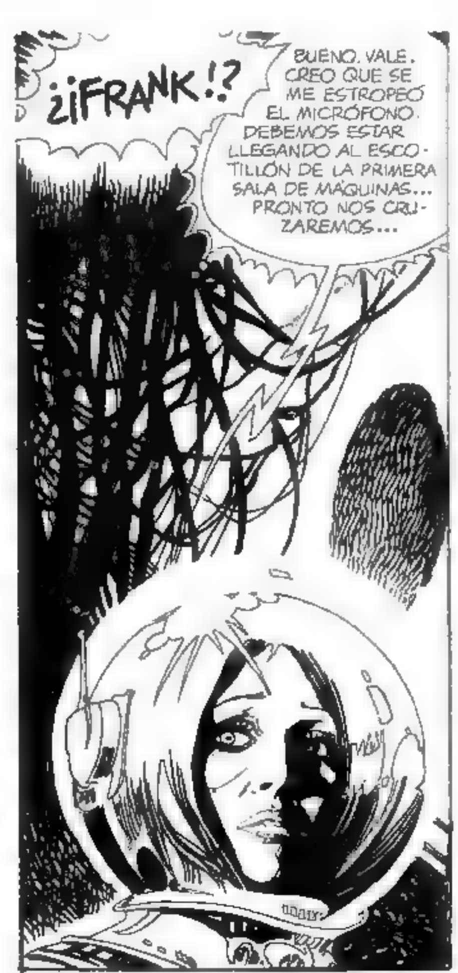

QUIZA SEA ME... SEPARARNOS... BIEN.
OH ¿ES PRECISO?
ESTOS VIEJOS CARGUEROS TIENEN DOS PASADIZOS QUE CONDUCEN A LA POPA DE LA SALA DE MÁQUINAS. SI NOS SEPARAMOS, CUBRIREMOS MÁS TERRENO. GRITA CON FUERZA SI VES ALGO.


DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
¿CÓMO TE VA, NENA?
PUES, APARTE DE QUE ME HE MEADO TRES VECES EN LOS PANTALONES, ESTUPENDO.
ÁNDATE CON OJO.


¡CLUNK!
¿FRANK? ¿QUÉ HA SIDO ESO?


¿FRANK? ¿ESTÁS AHÍ? ¿QUÉ PASA?
¿FRANK? ¡RESPONDE!


¿FRANK? ¡CONTÉSTAME!...


¿¡FRANK!?
BUENO. VALE. CREO QUE SE ME ESTROPEÓ EL MICRÓFONO. DEBEMOS ESTAR LLEGANDO AL ESCOTILLÓN DE LA PRIMERA SALA DE MÁQUINAS... PRONTO NOS CRUZAREMOS...


AH, AQUÍ ESTÁS. SANA Y SALVA.
¡GRACIAS A DIOS! TEMÍ QUE TE HUBIERA PASADO ALGO. ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
¡CLARO! YO...

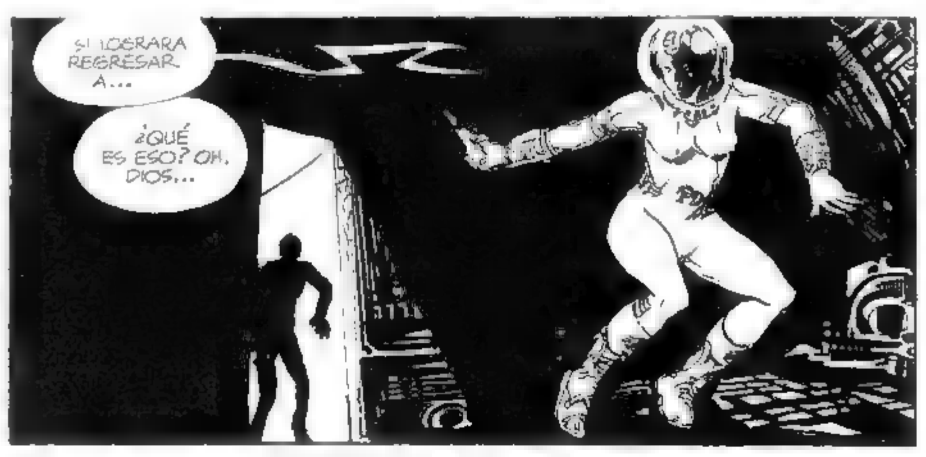

¡ZZTTT!
¡AAAGGH!


¡FRANK!
¡NO!
¡¡NO!!
¡OH, DIOS MÍO! ¡DIOS! ¡ESTÁ MUERTO!


¡OH, FRANK! ¡NO DEBIMOS VENIR AQUÍ! ¡LO SABÍA! ¡MALDITA FEDERACIÓN! ¡NOS ESTÁN MATANDO!
¡TENGO QUE REGRESAR A LA NAVE! ¡TENGO QUE CONTACTAR CON BASE UNO!


¿QUÉ...? ¿UN CALLEJÓN SIN SALIDA?
HE... HE DEBIDO EQUIVOCARME DE CAMINO...


¡UMF!. ¡CERRADA HERMÉTICAMENTE...! ¡MALDICIÓN!
TENDRÉ QUE DESANDAR EL CAMINO. OH, ¿POR QUÉ TUVO QUE DESTROZARSE LA RADIO DEL CINTURÓN?


SI LOGRARA REGRESAR A...
¿QUÉ ES ESO? OH, DIOS...


...¿FAYE?... ¿NENA... SOY YO....
¿QUI... QUIÉN?... ¿FRANK?... ¿ERES TÚ, FRANK?...


¿F-FRANK?


¡¡FRANK!!
¡AGHHH HHHH HHHH!


¡NO! ¡NO! ¡OH, DIOS!


¡SOCORRO! ¡VENGAN A SALVARME!


¡AHÍ... AHH... ESTÁ LA PUERTA PRINCIPAL! ¡TENGO... AHHH... QUE REGRESAR A LA NAVE! ¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!


... FAYE ... NO ME ABANDONES ...
¡AGHH! ¡FRANK!


... BÉSAME, FAYE ...
¡NO! ¡NO! ¡APÁRTATE! ¡APARTA!


¡AGHHHHHHH!

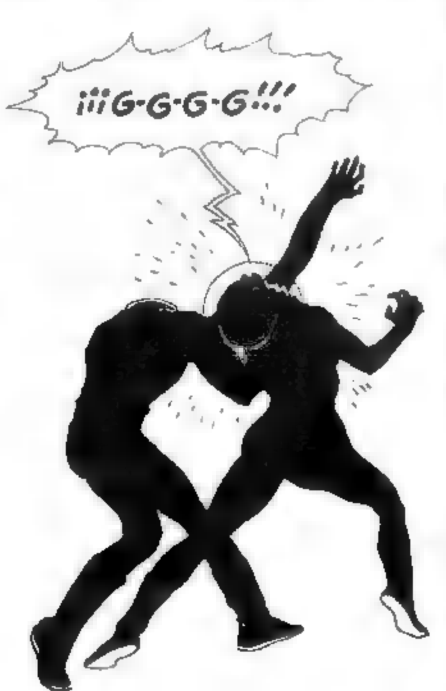

UH... UH... UH... UH...


¡MIREN LA ESTÚPIDA Y DETESTABLE POLICÍA DE MENTIRIJILLAS!
¿PENSABAS QUE UNA VULGAR GUARDIANA DE LA FEDERACIÓN PODÍA PERSEGUIR Y ATRAPAR A GILDA THAYER, LA DELINCUENTE MÁS HÁBIL DE TODA LA GALAXIA? ¡IDIOTA!















FIN DEL EPISODIO

EN UN LUGAR DE LA MENTE
ZONA I

LO LLAMAN "LA CAJA". SU MISION CONSISTE EN TRASLADAR AL PENAL ESPACIAL DE TRABAJOS FORZADOS A RECLUSOS QUE HAN INTENTADO EVADIRSE DEL CONDADO CARCELARIO DEL ESTADO.

PENAL 3-COM

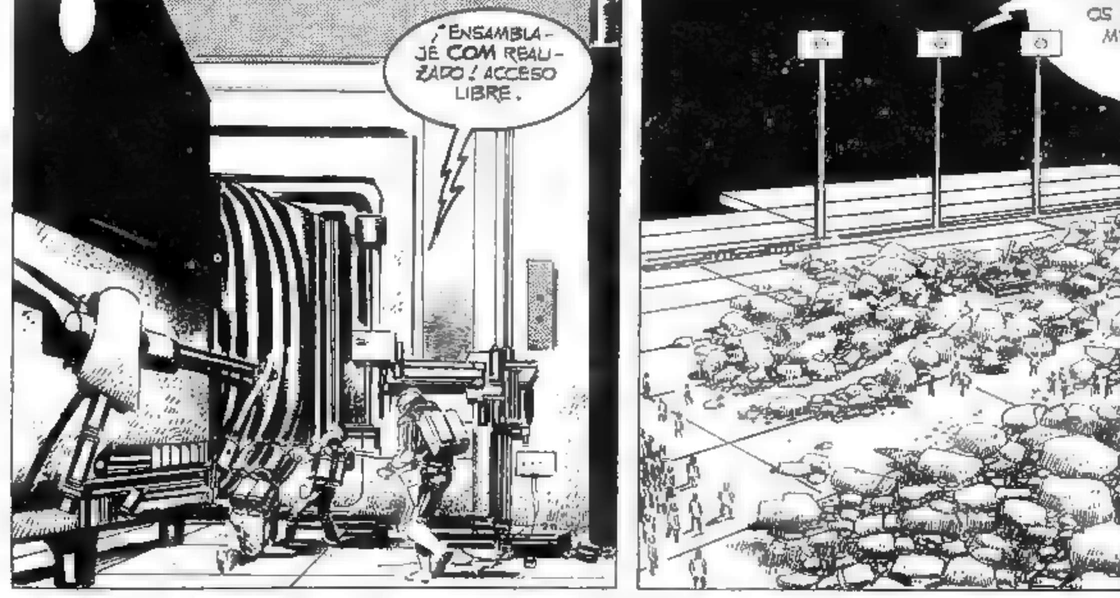
©JOSEP M. BEA



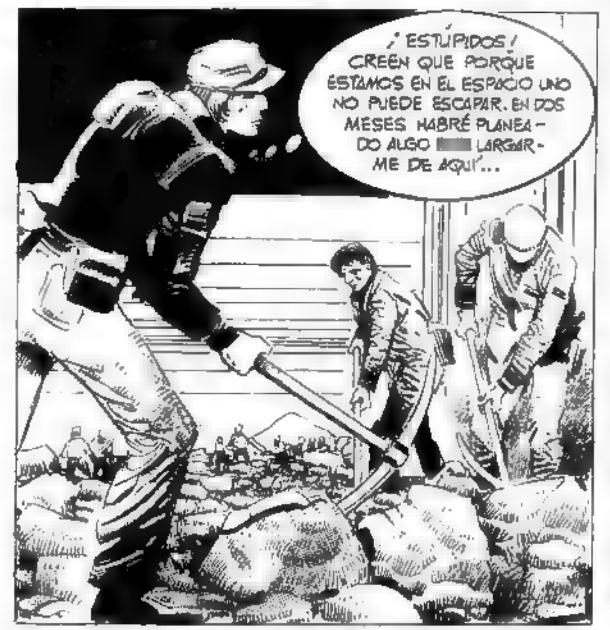


Guión y Dibujos: JOSEP M. BEA

TODOS ELLOS SABEN QUE DE LA "**BURBUJA DE PIEDRA**" NADIE [redacted] PODIDO HUIR.










DE NOCHE, ESTO PARECE UN COLEGIO. HASTA LOS DE SEGURIDAD DUERMEN.
QUE VAYAN CONFIANDO; PUEDE QUE SEA EL PRIMERO EN ESCAPAR DE LA BURBUJA.

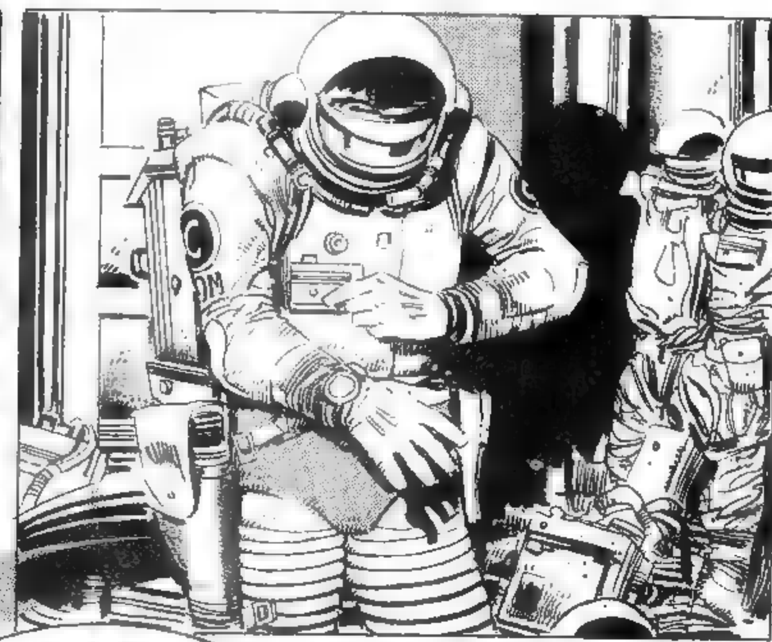

¡UN FISIÓN! ¡LO QUE NECESITO!... ¡CAPAZ DE PERFORAR UN PLANETA DE LADO A LADO!
DEP
COM
300 COM

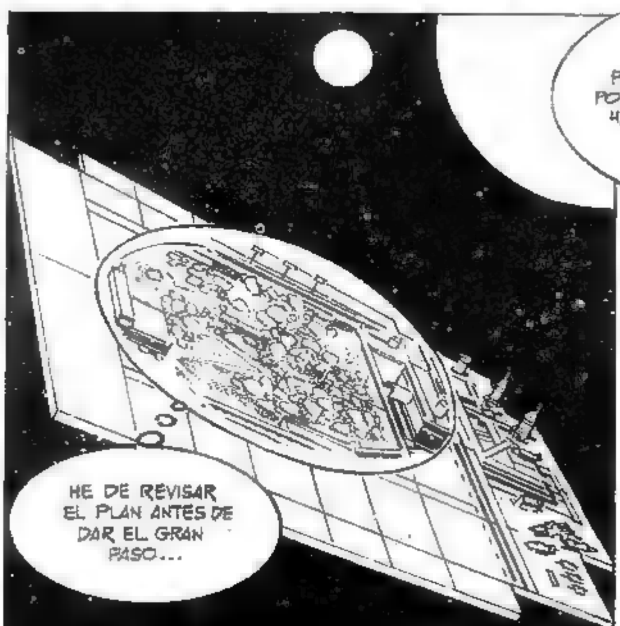

¡QUIETO! ¡SAL DESPACIO, Y CUIDADO QUE VOY ARMADO!
COM -32


CRALC
BUIIZ!
¡TRANQUILO, SIDOW! ¡SÓLO TE HAN HECHO UN RASGUÑO!
WZIIII


¿PERO NO VES QUE SE ESCAPA? ¡PERSÍGUELO, QUE NOS VÁN A DESPEDIR COMO LA OTRA VEZ! ¡POR QUÉ ME MIRAS ASÍ! ¿QUE ESTÁS ENCANTAO?... TÚ...
HASTA DENTRO DE CUATRO HORAS NO ENTRARÁ NADIE [redacted] ESTA ESTANCIA. HE DE HALLAR RÁPIDAMENTE LO QUE ME FALTA...
COM
COM.
20

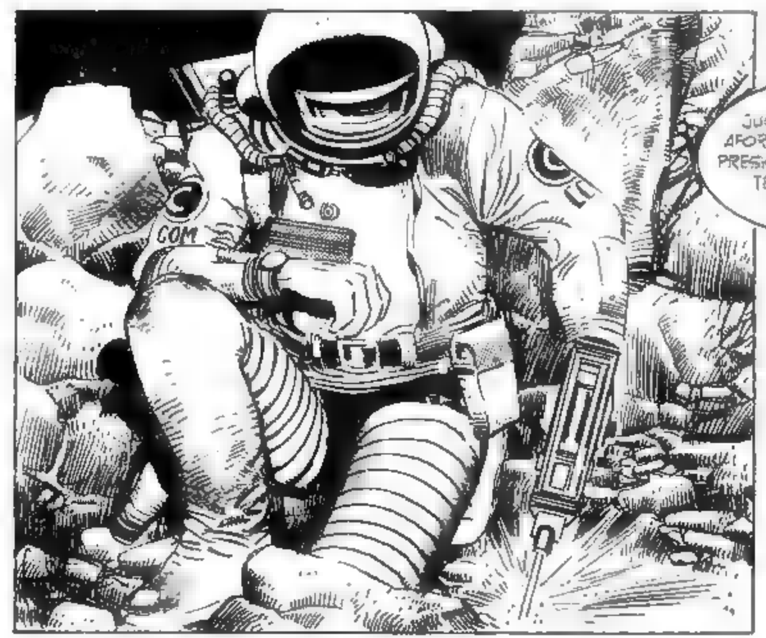

¡TRAJES PRESURIZADOS! POR FIN...


COM

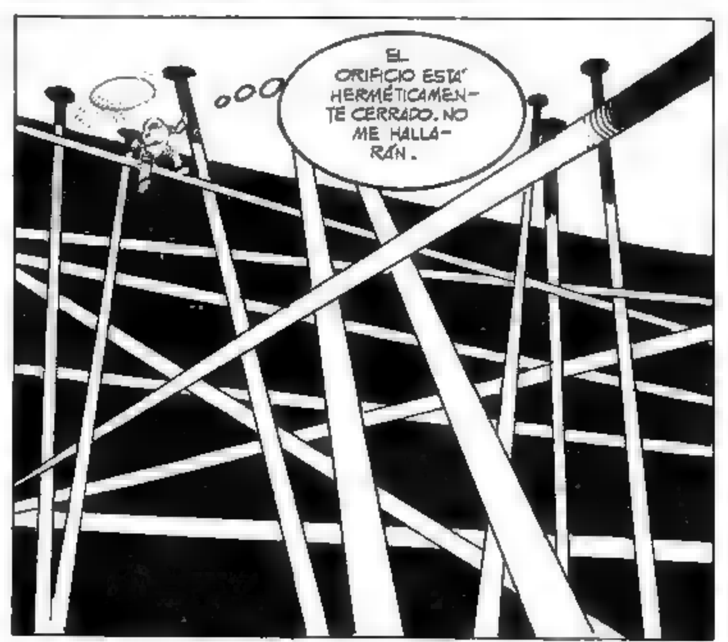

HE DE REVISAR EL PLAN ANTES DE DAR EL GRAN PASO...

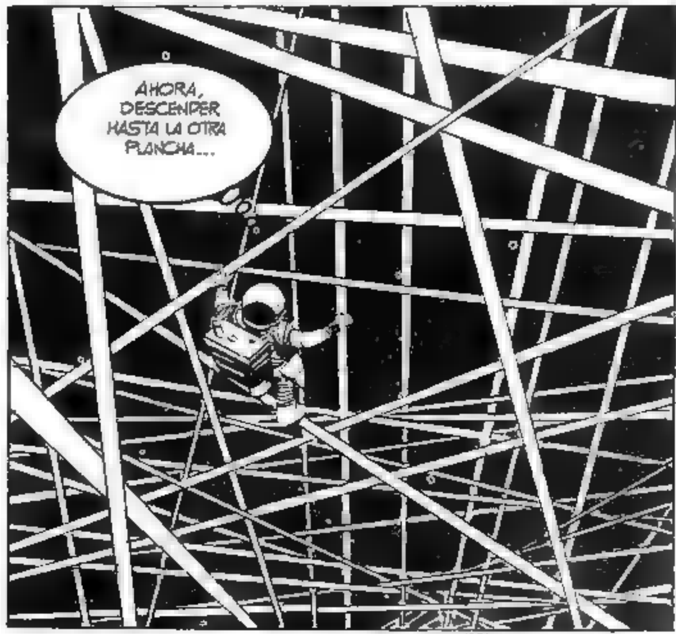

HE DE TALADRAR EL SUELO EN ESTE PUNTO Y [redacted]LIR A LA SUPERFICIE. ANDAR 1500 METROS POR EL DORSO DE LA PLATAFORMA HASTA LLEGAR AL ASTROPUERTO. ME SERÁ FÁCIL HACERME CON UNA NAVE...
EN SITUACIONES MÁS COMPLICADAS ME HE VISTO...
COM

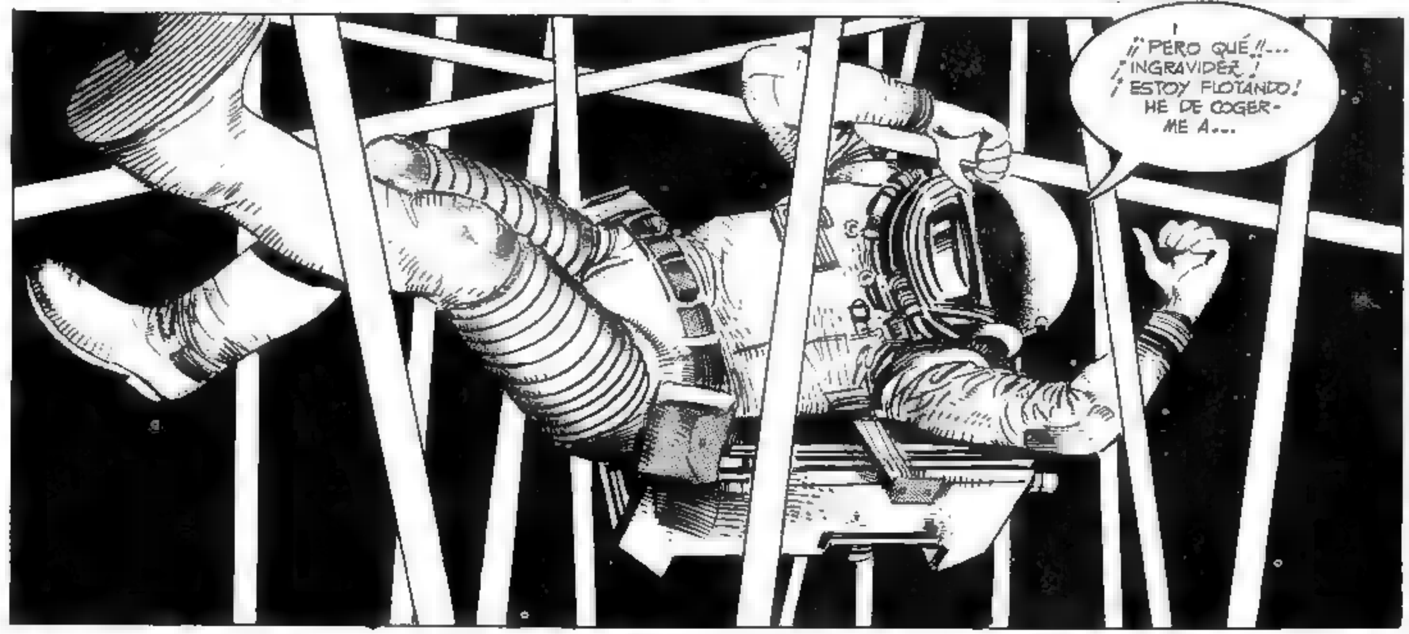

ME ACOMPAÑA LA SUERTE... NADIE EN ESTA ZONA...
COM


ME HE JUGADO LA VIDA. AFORTUNADAMENTE, LA PRESIÓN INTERIOR Y EXTERIOR ESTÁN IGUALADAS.

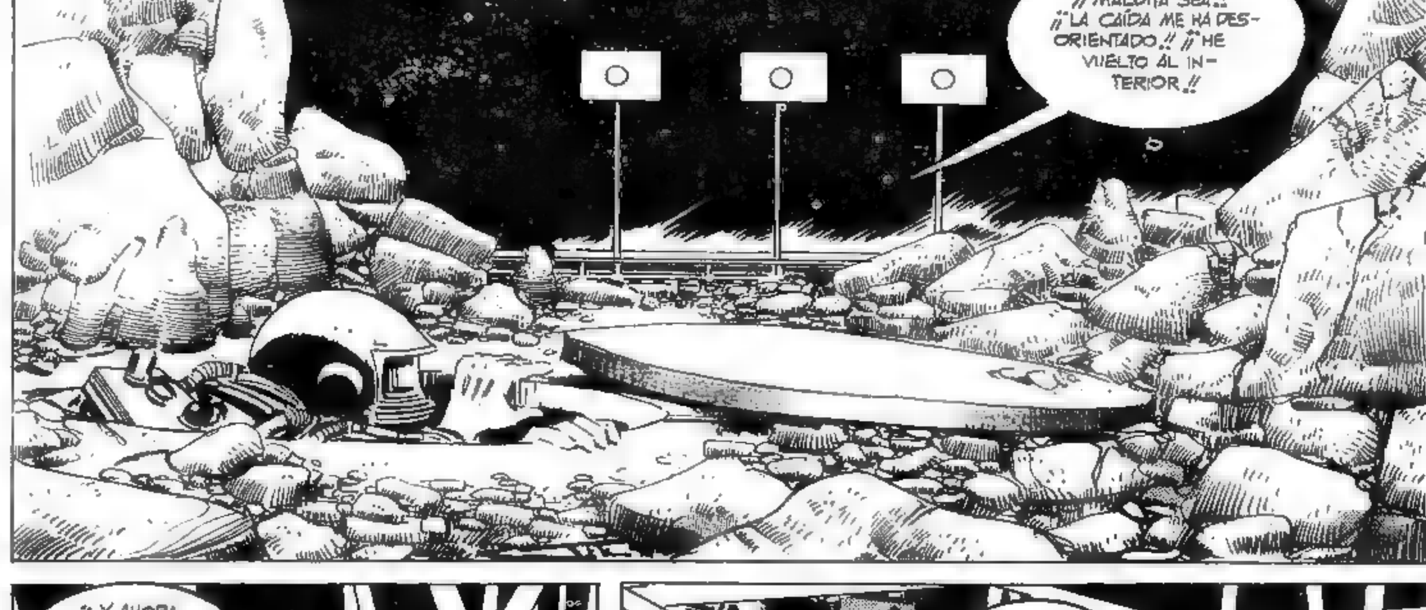

COM


EL ORIFICIO ESTÁ HERMÉTICAMENTE CERRADO. NO ME HALLARÁN.

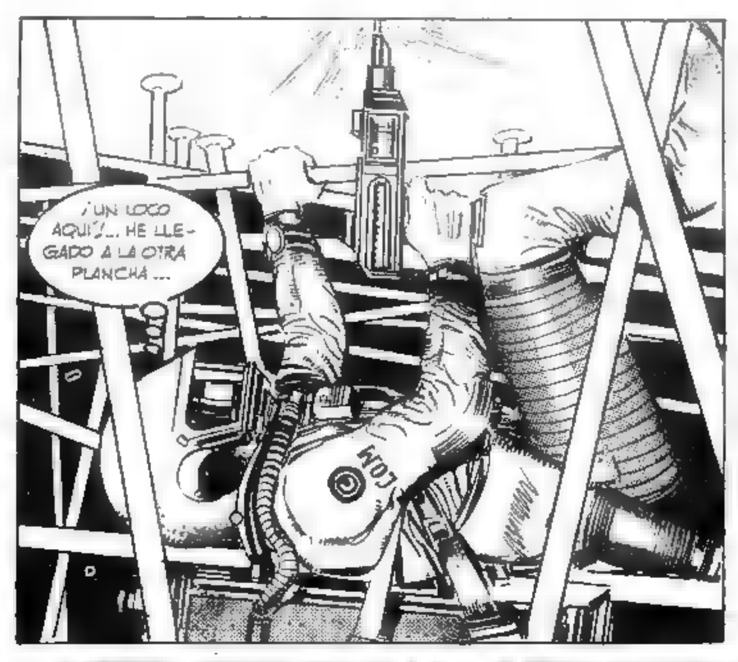

AHORA, DESCENDER HASTA LA OTRA PLANCHA...


¡¡PERO QUÉ!!... ¡INGRAVIDEZ! ¡ESTOY FLOTANDO! HE DE COGERME A...

HE DEBIDO DE CRUZAR EL CENTRO DE GRAVEDAD DE LA PLATAFORMA. ¡HE LLEGADO!
SÓLO [redacted] DE PERFILAR UN CÍRCULO. LA PRESIÓN INTERIOR LO ARRANCARÁ Y ME EXPULSARÁ AL ESPACIO ABIERTO.






¡UN LOCO AQUÍ!... HE LLEGADO A LA OTRA PLANCHA...


¡¡NOOO!! ¡OTRA VEZ ME HE VUELTO A DESORIENTAR!


¡HE DE CONCENTRARME! ¡¡LLEVO YA MUCHAS HORAS ASÍ!!


¡¡¡DIOS, NOOO!!! ¡SIETE! ¡¡SIETE VECES EQUIVOCÁNDOME!!


¡¡MI CABEZA!! ¡¡MI CABEZA!! ¡¡SACADME DE AQUÍ!! ¡¡¡¿POR QUÉ NO ME DETENÉIS?!!!
YA ESTÁS DETENIDO, HIJO. ELLOS SABEN QUE ESTÁS AQUÍ. NO TE DEJARÁN SALIR JAMÁS...

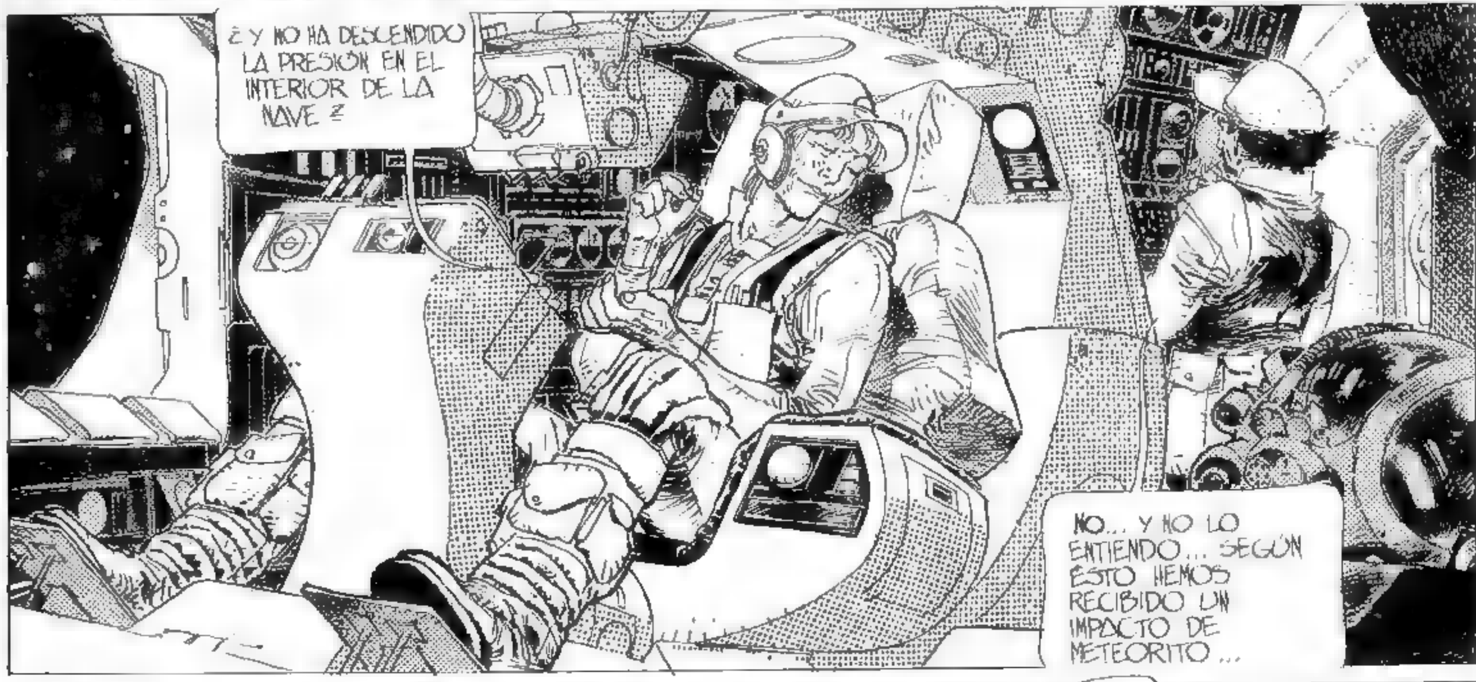

NO BUSQUES LA FALAZ SALIDA QUE AL PECADO INVITA. AQUÍ HE FUNDADO UNA COMUNIDAD RELIGIOSA. MIRA MIS DISCÍPULOS... PERDIERON LA FE. MAS TÚ SERÁS UN NUEVO PROFETA. Y AHORA MISMO TE NOMBRO PRIOR DE LA COFRADÍA DE LOS ENTREPLANCHAS. ¡BUSCA LA LUZ!...


ASÍ PUES, A VECES, CUANDO BUSCAMOS LA ÚNICA RAZÓN ENCONTRAMOS MENTIRAS Y VERDADES PARALELAS.
FIN

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (XII)

Control Tierra a su servicio, señor.









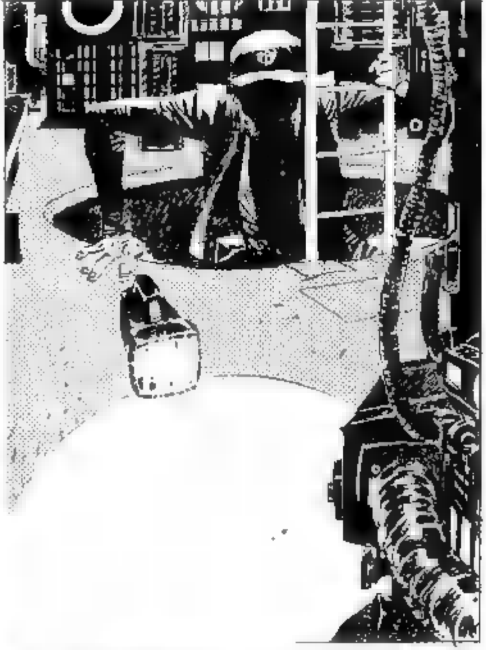


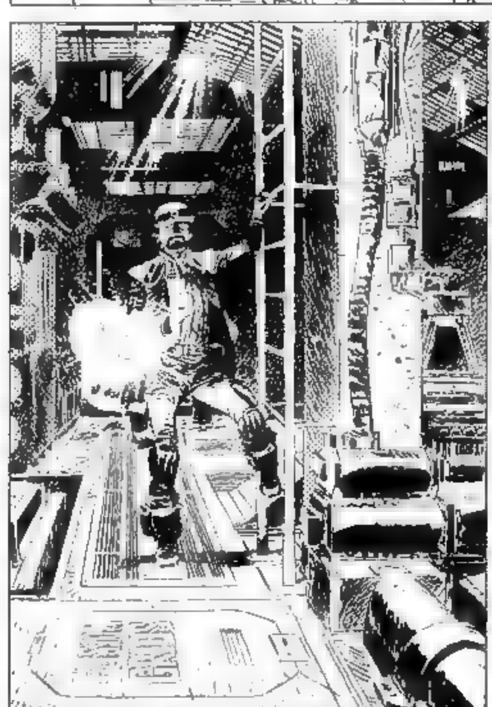


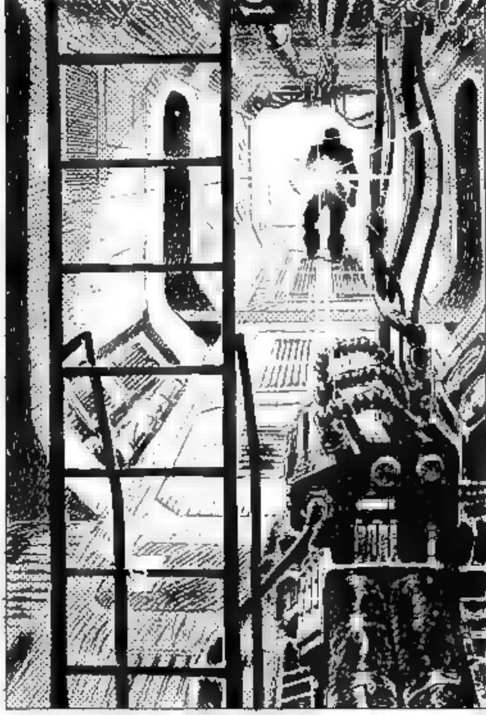


Guión y Dibujos: ALFONSO FONT


¡ESTOY PERDIDO! CON EL PUÑADITO QUE ME HE COMIDO TENGO LA SENSACION DE HABER CONDENADO A UN MONTON DE GENTE A PASAR HAMBRE
NO TE ACOMPLEJES TANTO... Y AHORA, DEJAME AVERIGUAR POR QUE NO PERDEMOS PRESION








TODO PARECE ESTAR BIEN... NO ENTIENDO POR QUE NO HAY SEÑALES DE FILTRACION...


TENDRÉ QUE DARLE LA RAZÓN A...


...JOCK...
??!!!


¡POR...!
N-NO...
¡NO!!


¡JOCKER!


¡JOCKER!!!


¡JOCKER!!
?!!


PERO, ¿QUÉ PRETENDES CHILLANDO ASÍ? ¿QUE ME DÉ UN INFARTO?... ¡ME HA IDO AL OJO LA SEMILLA!
¡JOCKER! ¡ESTAMOS SIN OXÍGENO!!


¿QUÉ?... ¿QUÉ?!!
¡EL MANÓMETRO DE LOS TANQUES DE OXÍGENO MARCA CERO! ¡NO QUEDA OXÍGENO DE RESERVA! ¡NADA!


¡POR ESO NO PERDÍAMOS PRESIÓN! ¡EL METEORITO HA DEBIDO AGUJEREAR LAS TUBERÍAS EXTERIORES POR LAS QUE CIRCULA EL OXÍGENO PARA SU REFRIGERACIÓN!... ¡NO HA DADO EN EL CASCO DE LA NAVE!! ¡HA TENIDO QUE IR A PEGARLE PRECISAMENTE AL CIRCUITO DEL OXÍGENO!

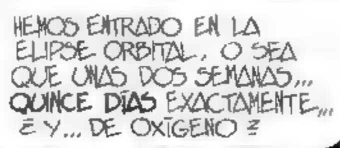

¡¡NUESTRO OXÍGENO SE HA IDO EN BURBUJITAS AL ESPACIO!!... ¡Y NO HA SONADO UNA MALDITA ALARMA!! ¿POR QUÉ?!!
PORQUE NO LA HAY...


¡NO LA HAY!... ¿PARA QUÉ?!! ¡ESTA NO ES UNA NAVE DE LUJO!! ¡NO ES UNA NAVE DE RECREO PARA MILLONARIOS ABURRIDOS!!... ¡ESTO ES UNA PORQUERÍA DE CARGUERO PARA DOS IMBÉCILES COMO NOSOTROS!! ¡¡NO VAN A GASTARSE EL DINERO TONTAMENTE EN PROPORCIONAR ELEMENTOS DE SEGURIDAD PARA DOS IMBÉCILES!!! ¿NO CREES?!!


FAT




¿QUE TRATAS DE HACER?
CALCULAR EL TIEMPO QUE QUEDA PARA QUE SE AGOTE EL OXÍGENO QUE NOS PROPORCIONA EL REGENERADOR ¿CUÁNTO NOS FALTA PARA LLEGAR A LA TIERRA?


HEMOS ENTRADO EN LA ELIPSE ORBITAL, O SEA QUE UNAS DOS SEMANAS... **QUINCE DÍAS** EXACTAMENTE... ¿Y... DE OXÍGENO?








NUEVE DÍAS... SÓLO PARA NUEVE DÍAS... **ESTAMOS SENTENCIADOS...**

...VIAJAMOS DENTRO DE NUESTRO ATAÚD...


...¡ES MONUMENTAL! ¡JA.JA.JA! ¡GOZAREMOS DEL MAYOR ATAÚD DE TODA LA HISTORIA! ¡NI SIQUIERA LOS FARAONES...!


...ESTAMOS PERDIDOS... ...PERDIDOS...


FAT


ME TEMO QUE NO QUEDA NADA MAS QUE PODAMOS UTILIZAR COMO RECIPIENTES. ADEMAS, NO TENDRÍAMOS AGUA SUFICIENTE PARA CULTIVAR MAS... ASÍ PUES, ESTOS SON LOS ÚLTIMOS BROTES DE MANAM CON QUE PODEMOS CONTAR... Y, AHORA, ¿QUÉ?


HEMOS REBAJADO EL RITMO DEL REGENERADOR, HEMOS TOMADO SUFICIENTES TRANQUILIZANTES COMO PARA PROVOCAR UNA BRADICARDIA Y RESPIRAR MAS LENTAMENTE, HEMOS TRANSFORMADO LA NAVE EN UNA GRANJA HIDROPÓNICA, EN UN INVERNADERO, HEMOS DEJADO DE FUMAR...
Y TODO ÉSO, ¿QUÉ NOS DA?


INCLUIDA LA RESERVA DE LOS TRAJES ESPACIALES Y EL OXÍGENO QUE IRAN PROPORCIONANDO ESOS BROTES DE MANAM... GANAMOS VEINTICUATRO HORAS MAS...
¡YA!... NO SOLUCIONAMOS NADA... ¿VERDAD? ¡TANTO ESFUERZO PARA NADA!


HAY UNA SOLUCIÓN...


...¿NO HAS PENSADO EN ELLA, REALMENTE?


LAS SEMILLAS DE MANAM HAN DE LLEGAR A CIUDAD-CENTRAL. ¡DEPENDEN MILLONES DE SERES DE ELLO!... NOSOTROS NO TENEMOS OXÍGENO SUFICIENTE PARA LLEGAR VIVOS...

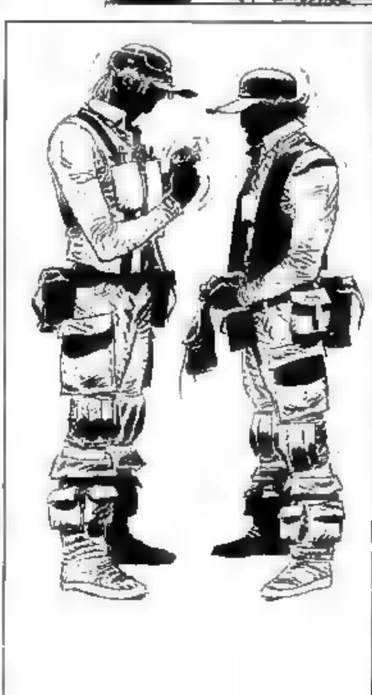

...AL MENOS LOS DOS... PERO, UNO, SÍ...


SE HACE DIFICIL ACEPTAR QUE UNO DE LOS DOS DEBA... ...DEBA... SACRIFICARSE. ¿NO TE PARECE?
Y SI NO LO HACEMOS ASÍ, DENTRO DE POCOS DÍAS LOS DOS ESTAREMOS MUERTOS... ÉSA ES LA SITUACION... Y LA NAVE IRÁ A PERDERSE EN EL ESPACIO, Y CON ELLA LA SUPERVIVENCIA DE TODA ESA GENTE

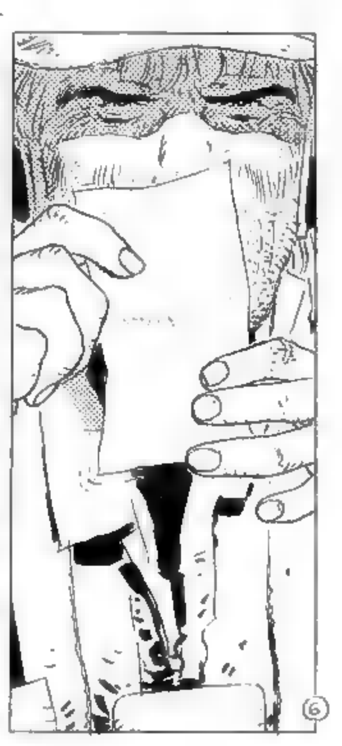



¿CUAL DE LOS DOS? ¿COMO Y CUANDO?
DOS PAPELITOS IGUALES, UNO EN BLANCO Y OTRO MARCADO ...EL QUE SAQUE EL MARCADO, ÉSE SERÁ EL PERDEDOR... Y... HA DE SER AHORA... HAN PASADO YA TRES DÍAS, FALTAN DOCE PARA LLEGAR Y QUEDAN SEIS DE OXÍGENO... MAÑANA YA NO HABRÍA POSIBILIDADES DE SALVACIÓN PARA NINGUNO DE LOS DOS







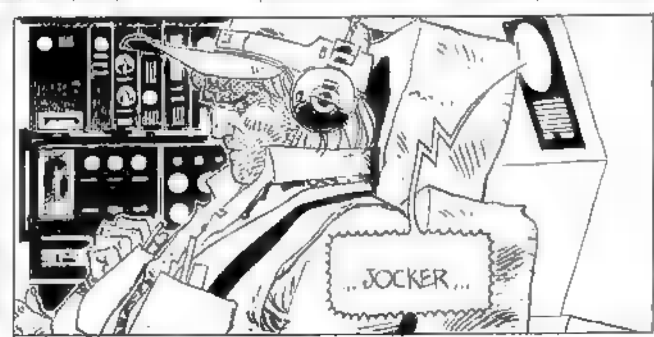

6

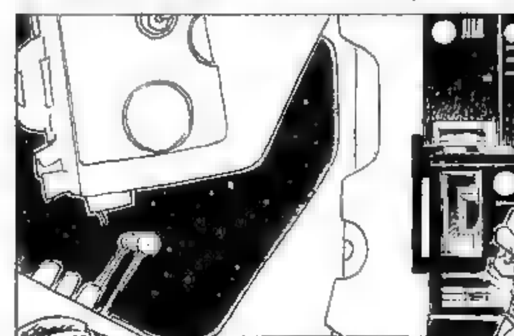

¿BLANCO?... TÚ PIERDES

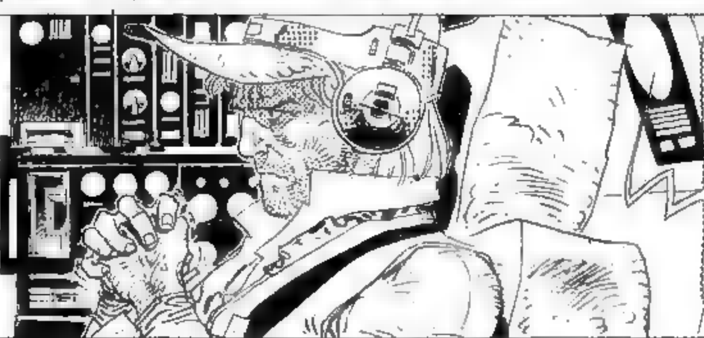


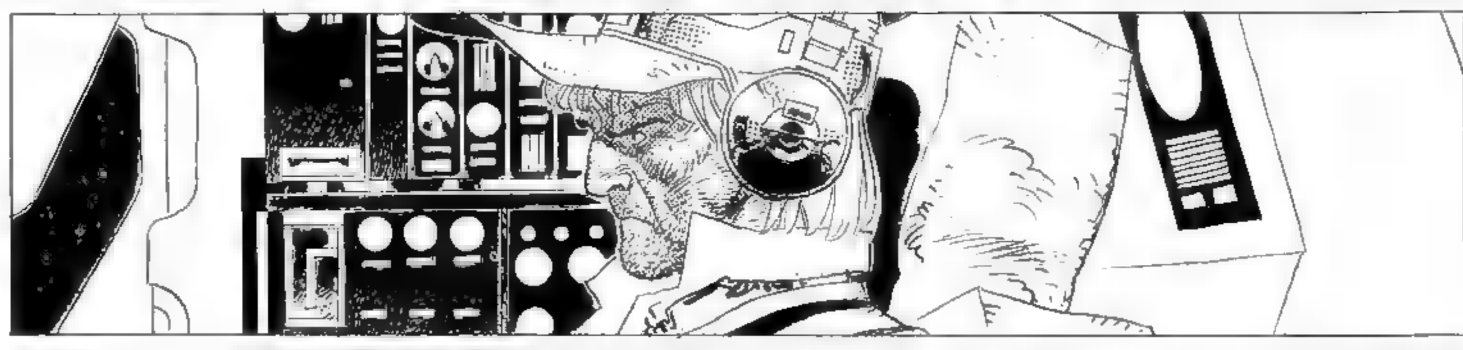

DÉJAME SOLO, ¿QUIERES?

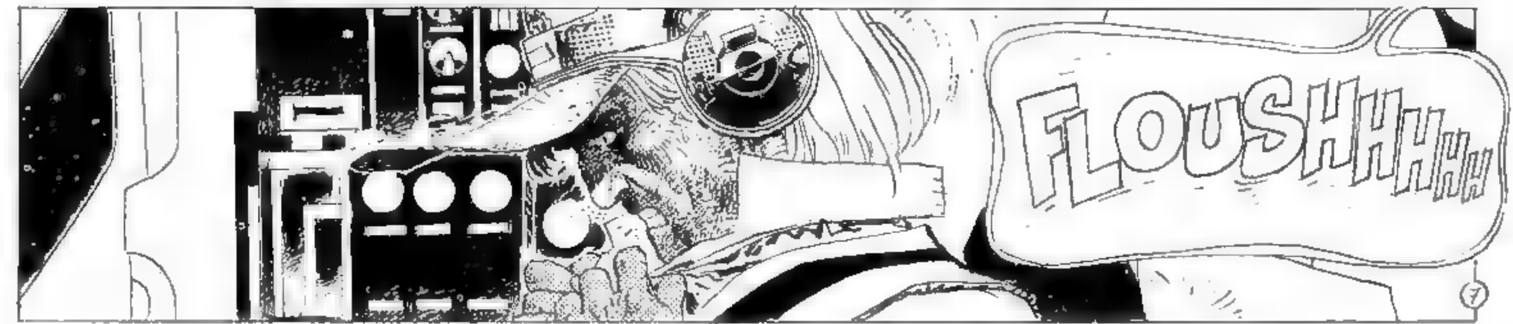


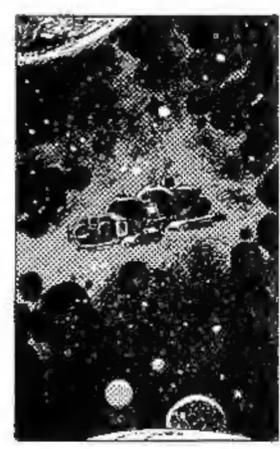

...JOCKER...




...ESTOY EN LA ESCLUSA DE EXPULSIÓN DE RESIDUOS... SALTARÉ FUERA SIN TRAJE... DICEN... DICEN QUE ES RÁPIDO... QUINCE SEGUNDOS, O ASÍ... ...¿JOCKER?... BIEN... ...CREO QUE... QUE...




FLOUSHHHHH
7




CONTROL TIERRA... CONTROL TIERRA... AQUÍ CARGUERO DE LA **FAT** PROCEDENTE DE **MANAM** PARA **CIUDAD-CENTRAL**... CONTROL TIERRA ¿ME ESCUCHA, CONTROL TIERRA?... ¡ESTA ES UNA LLAMADA DE EMERGENCIA!

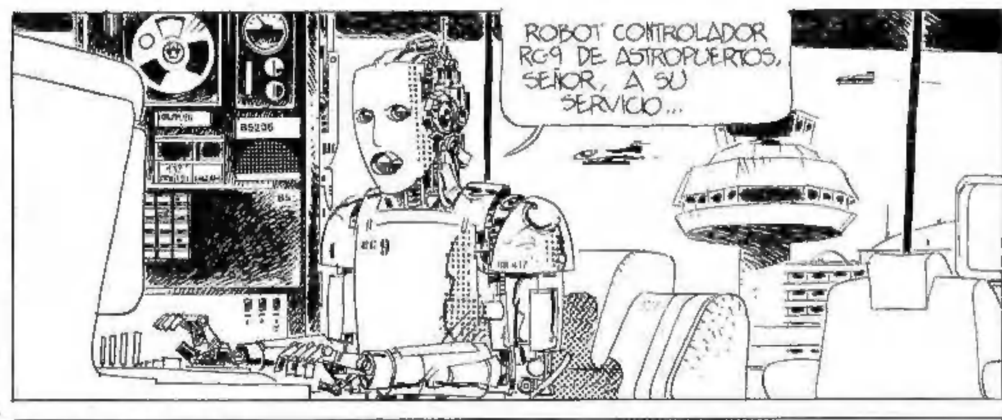

AQUÍ CONTROL TIERRA A NAVE DE LA **FAT**. DEME SU CÓDIGO DE VUELO, SEÑOR...
¿?...


EL CÓDIGO DE VUELO, SEÑOR. SU CÓDIGO DE VUELO...
EUH... S-SÍ... EL CÓDIGO... P-PERO... PERO ÉSTA ES UNA EMERGENCIA, CONTROL... NECESITO PRIORIDAD...


NUESTROS CONTROLES NO OBSERVAN NINGÚN SIGNO DE AVERÍA EN LA NAVE, SEÑOR... TIENE USTED QUE CUMPLIMENTAR LOS TRAMITES. DIGA SU CÓDIGO DE VUELO Y EL NÚMERO DE CONTRATACIÓN Y TRANSPORTE...
CO-CÓDIGO DE... E-EL NÚM... NO SÉ... DÓNDE ESTA E-ESO... ERA MI COMPAÑERO EL QUE... EL QUE...


NO TIENE PRIORIDAD SIN PREVIA IDENTIFICACIÓN, SEÑOR

MI... MI COMPAÑERO LLEVA DOCE DÍAS MUERTO, **ORBITANDO ALREDEDOR DE LA MASA DE ESTE CARGUERO COMO SI FUERA UN SATELITE**... ¡LLEVO... LLEVO DOCE DÍAS **VIÉNDOLE PASAR A HORAS FIJAS**! ¡SE HA SACRIFICADO PARA QUE ESTE CARGAMENTO LLEGARA A LA TIERRA! ¡A MI ME QUEDAN MINUTOS DE OXÍGENO SÓLAMENTE! ¡**SALTESE EL PAPELEO**, POR LA GALAXIA!... ¡**MANDE A LA MIERDA EL PAPELEO**!!
8

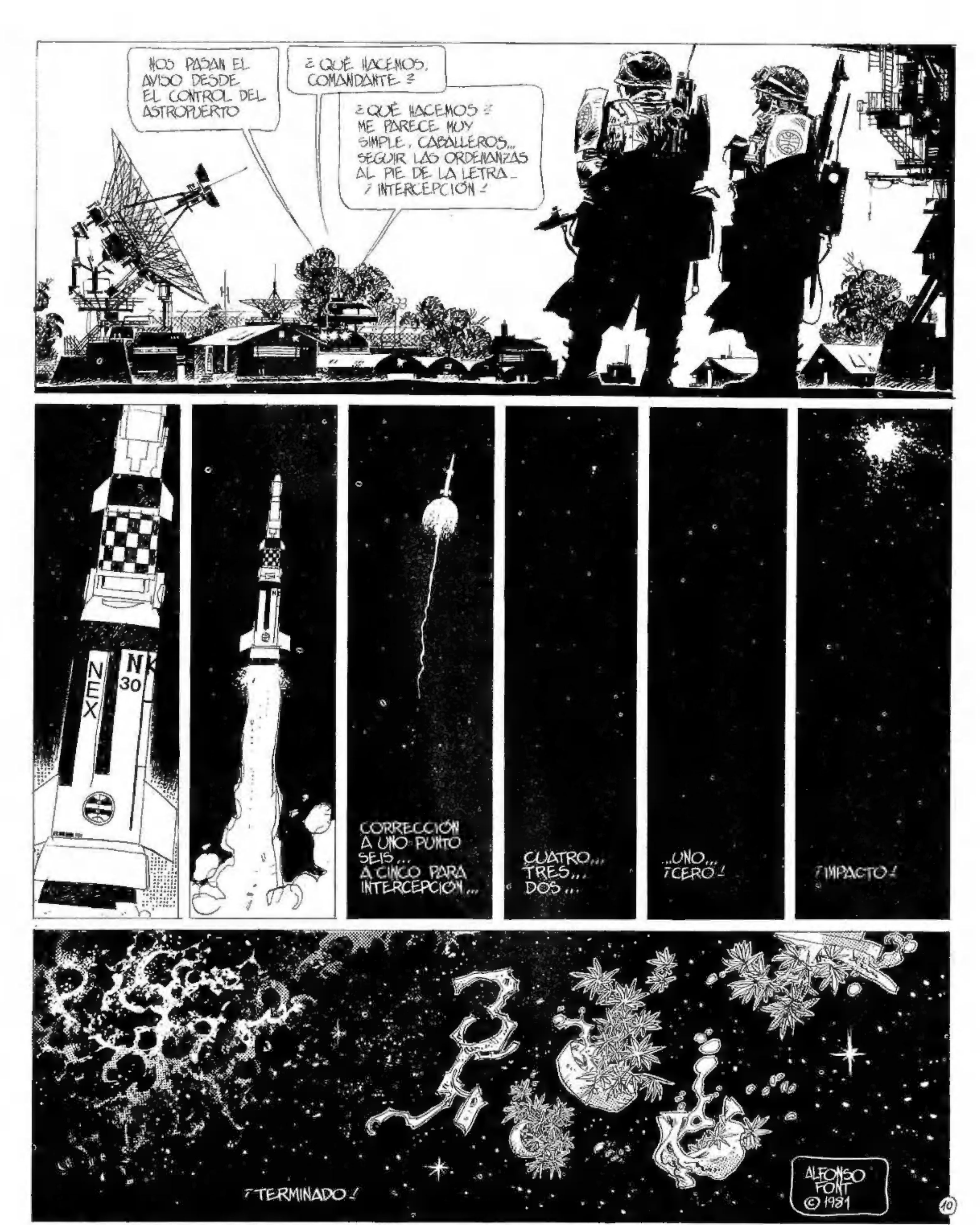

¿HA HABIDO UNA BAJA ENTRE LA TRIPULACIÓN? ESTO CAMBIA LAS COSAS, SEÑOR... TENDRÁ QUE PERMANECER EN ÓRBITA HASTA LA LLEGADA DE LA POLICÍA DE SEGURIDAD
¡ESTOY SIN OXÍGENO!... ¡ESTO ES UNA EMERGENCIA! ¡COMUNÍQUEME CON SU SUPERIOR! ¿QUIÉN ES USTED? ¿CON QUIÉN ESTOY HABLANDO?

ROBOT CONTROLADOR RC-9 DE ASTROPUERTOS, SEÑOR, A SU SERVICIO...

UN... UN ROBOT... ¡UN ROBOT!


¿NAVE DE LA FAT? ESTÁ USTED ABANDONANDO LA ÓRBITA DE ESPERA. REGRESE INMEDIATAMENTE A ELLA Y AGUARDE LA LLEGADA DE LA POLICÍA

ESTÁ USTED INFRINGIENDO LAS LEYES DE DEFEN...
CLICK!

9


NOS PASAN EL AVISO DESDE EL CONTROL DEL ASTROPUERTO
¿QUÉ HACEMOS, COMANDANTE?
¿QUÉ HACEMOS? ME PARECE MUY SIMPLE, CABALLEROS... SEGUIR LAS ORDENANZAS AL PIE DE LA LETRA... ¡INTERCEPCIÓN!
NEX
NK 30
CORRECCIÓN A UNO PUNTO SEIS... A CINCO PARA INTERCEPCIÓN...
CUATRO... TRES... DOS...
...UNO... ¡CERO!
¡IMPACTO!
¡TERMINADO!
ALFONSO FONT © 1981
10

FIN



RICHARD CORBEN
VUELO A LA FANTASIA
UN LIBRO DEFINITIVO PARA LOS SEGUIDORES DE RICHARD CORBEN
Fershid Bharucha
LA OBRA, LA CARRERA, LA BIOGRAFIA Y LA VIDA DEL GENIAL DIBUJANTE QUE HA REVOLUCIONADO CON SU INIGUALABLE ESTILO EL COMIC Y LA ILUSTRACION, PLASMADAS EN UN LUJOSO Y ESPLENDIDO LIBRO DE 200 PAGINAS QUE OS DEJARAN SIN ALIENTO. LA MAYOR OBRA JAMAS REALIZADA ACERCA DE RICHARD CORBEN COMO HOMBRE Y COMO ARTISTA.
200 páginas, más de 100 a color,
formato 21 × 27,5 cm., en dos ediciones:
RUSTICA, al precio de 1.700 ptas.
CARTONE, con sobrecubierta, tapa dura y lomo impreso en oro, al precio de 2.100 ptas.